

ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem
każdego miesiąca

Prenumerata roczna

\$2.00

Pojedynczy numer 25c

Ceny ogłoszeń według umowy

Wszelkie korespondencje
oraz prenumeratę nad-
syłać na adres poniżej
podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early
part of every month

Subscription per year

\$2.00

Single copy 25c

Advertising rates on application

All communications
should be sent to the
address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

ROK VI

SIERPIEŃ — AUGUST

NUMER 8.



Kreutzer Rudolf



RODZIŁ się 16 listopada 1776, zmarł 6 stycznia, 1831; głośny swojego czasu skrzypek i kompozytor francuski, uczeń Stamitza i Viotti'ego. Jakkolwiek napisał około 40-u oper, jednak sławę swą zawdzięcza tylko skrzypcom. Słynne są jego "40 Etudes ou Caprices" na same skrzypce; — oprócz nich napisał 19 koncertów, 2 podwójne, jeden na skrzypce i wiolonczelę, 15 kwartetów smyczkowych, 15 triów smyczkowych, a także sonaty, duety, warjacje, itd. Jemu to dedykował Beethoven swoją słynną sonatę skrzypcową a mol op. 47. Jego młodszy brat Jan Mikołaj August Kreutzer, ur. 1781, um. 1832 r. pierwszy skrzypek wielkiej opery, członek kapeli królewskiej w Paryżu, a od 1825, profesor konserwatorium paryskiego, odznaczył się także jako dobry egzekutor i nie zły kompozytor.



UNIWERSALNY SAMOUCZEK POCZĄTKOWYCH ZASAD MUZYKI

— I —

ŚPIEWU ZBIOROWEGO

Czterdzieści (40) stronic. Cena 25c Netto

Piotr Maszyński

Początki śpiewu

Podręcznik do nauki śpiewu zbiorowego.

Część Teoretyczno-Praktyczna

Uzupełnił B. J. Zalewski

KOMU NIEZBĘDNY JEST TEN PODRĘCZNIK

Małemu dziecku z najniższej klasy. Studentom wyższych szkół. Muzykowi na różnych instrumentach. Nauczycielom i nauczycielkom. Organistom chórów kościelnych. Nauczycielom chórów dziecięcych. Siostronom zakonnych przy parafjach. Solistkom, solistom i artystom. Każdemu śpiewakowi lub śpiewaczce. Członkom w chórach parafialnych. Członkom w chórach narodowych. Dzieciom w chórach dziecięcych. W seminarjach duchownych. Księżom i zakonnikom. Kompozytorom studiującym harmonję. Profesorom zakładów naukowych. Zakładom naukowych męskim i żeńskim.

Wogóle: — Wszystkim tym, którzy zajmują się śpiewem lub muzyką

Czy szewc może być astronomem? Nie!... On może być tylko porządnym szewcem, o ile z dokładnością uczył się tego rzemiosła. — Czy różne zespoły możemy nazwać chórmi śpiewaczymi, które nieznają nut, ani też wstępnych wiadomości muzycznych? Nie!... Są to towarzystwa, które nieprawnie przywłaszczają sobie tytuły wielkich ludzi w świecie muzycznym, lub godła śpiewaczce, nie mające nic wspólnego z muzyką lub ze śpiewem.

Chcąc być prawdziwym chórem śpiewaczym i być poważanym nie tylko u swoich, lecz także i u obcych, konieczność wymaga zaznajomić się z nutami z Uniwersalnego Samouczka Śpiewu Zbiorowego, z którego po pewnym czasie (po 25 lekcjach) może pokonać wstępne wiadomości muzyczne i nosić prawnie tytuł godła śpiewaczego lub naszych sławnych mężów: — Chopina, Moniuszkę, Paderewskiego, Żeleńskiego i t. d., a nie ustając w dalszej pracy w wokalizowaniu i czytaniu nut głosem, można dojść do perfekcji pierwszorzędnego chóru, których niestety na wychodźstwie nie mamy. Który z chórów pierwszy zrozumiał doniosłość tego znaczenia? niechaj zawiadomi "Echo Muzyczne."

ZESZYT PIERWSZY ROZMIARU 5x7

(B. J. Z.) WYD. MUZYCZNE (B. J. Z.)

1505 Tell Place, Chicago, Illinois

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać \$2.00

"THE MUSICAL ECHO"

Issued during the early part of every month.

Subscription per year \$2.00. Single copy 25c

Published by

B. J. ZALEWSKI

1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilku-nastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczym urzędowym lub pół-urzędowym organem i tymczasem, — pismem niezależnym od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych spłat każdemu, o ile korespondencje zgłaszać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po cborach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako też czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesłane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane" co oznacza to samo, że pismo nasze powatpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiązku neutralnego, zaś odpowiedzialność bierze na siebie ten, kto będzie podpisywał pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

DZIAŁ OGŁOSZENIOWY

Pod rozważę przedsiębiorcom, kupcom, wogóle wszystkim, którzy mają cośkolwiek na sprzedaż, a nawet gdyby ktoś chciał coś zakupić.

System amerykański w handlu polega li tylko na ogłaszaniu się w pismach, dlatego zbytniem byliby rozwodzić o tej sprawie za szeroko, lub wmawiać w kogoś, ażeby nie ogłaszał, gdyż ta sprawa jest ogólnie w handlu zadecydowana, że kto chce interes zrobić, **ZMUŚCONYM JEST OGŁASZAC SIĘ.**

Klientela nasza składa się przeważnie z osób zamożnych, często robiących zakupna nieomal w każdej gałęzi interesu, dlatego też kupcy i przemysłowcy powinni swój towar stale ogłaszać w "ECHO MUZYCZNE", a napewno nie pożałują tego, bo rezultat z ogłoszeń powinien być zadawalniający.

Nasze kolumny ogłoszeniowe są szerokie 3¼ cala, czyli jednocalowe ogłoszenie mieści w sobie 3¼ kwadratowych cali, pomieścić można prawie dwa razy tyle treści, jak w podobnym ogłoszeniu w innych pismach, w których kolumny są węższe. Szpalaty naszych ogłoszeń będą tej samej szerokości, jak w niniejszym cyrkularzu.

Jeżeli przez ogłaszanie się można zarobić net \$100.00, lub \$50.00, a choćby nawet \$25.00 tylko, to ta sama suma kupiec traci jeżeli zaniedba się ogłaszać, dlatego też spodziewamy się, że ogłoszenie swe nadesłanie nam Pan **ZALAZ**, aby w następnym numerze w "ECHO MUZYCZNE" było takowe zamieszczeniem, bo spóźnienie spowoduje stratę w interesie.

CENY ZWYKŁYCH OGŁOSZEŃ OD STRONY 9x6½

Na okładkach zewnątrz	Jednorazowo: Cała \$100.00, Pół \$50.00,
¼ \$25.00, ⅓ \$12.50, 1-16 \$6.25, 1-32 \$3.12	
Na okładkach wewnątrz	Jednorazowo: Cała \$75.00, Pół \$37.50,
¼ \$18.75, ⅓ \$9.38, 1-16 \$4.69, 1-32 \$2.35	
Gdziekolwiek, nie na okł.	Jednorazowo: Cała \$50.00, Pół \$25.00,
¼ \$12.50, ⅓ \$6.25, 1-16 \$3.12, 1-32 \$1.56	

Ogłoszenia "Reading Matter" po 25c od wiersza

ORGANISTA z długoletnią praktyką, kawaler w starszym wieku, poszukuje posady. Echo Muzyczne, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

ORGANISTA i nauczyciel śpiewu, z odpowiedzialną rekomendacją, poszukuje posady w Chicago lub na prowincji, specjalnością prowadzenie chórów wielogłosowych. Adres: **ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS**

KWIAČIARKA (314) Casotti-Zalewski (Młodość i piękność nam) na głos średni z fortep. Wydanie poprawne z okładką w kolorach; inni sprzedają po 30c, nam proszę nadesłać tylko 11c z pocztą. Tenże utwór na dwa głosy 31c z pocztą.

SIŁY MAZUR - GWIAZDY GASI (3348) Osmański-Zalewski na fortep. Wydanie poprawne z okładką w kolorach; inni sprzedają po 20 i 25 c, nam proszę nadesłać tylko 11c z pocztą.

POŁONIEZ OGNIENIEGO (3100). Pożegnanie Ojczyzny, na fortep. Wydanie poprawne z tytułową okładką, przedstawiającą "Wesele w Ojcowie", gdziekolwiek 25c, u nas 11c z pocztą.

**ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE
CHICAGO, ILL., U. S. A.**



Wyciąg z Katalogu

Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni
(B. J. Z.) Bolesław Józef Zalewski (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago,)III., U. S. A.

Do nabycia we wszystkich poważniejszych księgarniach polskich
w Polsce

II. KSIĄŻKI TYCZĄCE SIĘ MUZYKI. Zyciorysy i inne dzieła.

	\$ c
40 Artykuły redakcyjne Echa Muzycznego Zeszyt I	.35
41 Artykuły redakcyjne Echa Muzycznego Zeszyt II	.35
42 Wstępny numer Echa Muzycznego	.25
43 Rocznik (1924) Echa Muzycznego	1.10
44 Rocznik (1925) Echa Muzycznego	2.25
45 Rocznik (1926) Echa Muzycznego	2.25
46 Rocznik (1927) Echa Muzycznego	2.25
47 Rocznik (1928) Echa Muzycznego	2.25
48 Rocznik (1929) E. M. w prenumeracie	2.00

III. SZKOŁY NA INSTRUMENTACH.

70 Garbusiński-Przystat-Styś-Walewski. 100 Preludj w op. 4.00	
117 Zalewski B. J. Szkoła na koncertinę i bandon. 67-130t.	1.00

IV-V. Śpiewy Dziecięce na 1, 2 i 3 głosy z akomp. Fort.

161 Hymny Narodowe (7) Polskie i Amerykańskie	.50
162 Wróblewski A. Ks. Dr. Polskie Skarby, trzy piosnki	.20
268 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspomnienia i głosy	.40

VI. ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEP.

320 Chopin-Ujejski-Zalewski. Melo-Dekl. Dzwony	.50
401 Ivanovici-Zalewski. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" sop.	.50
436 Miłowski A. Op. 59. Walc "Pozwał nas taniec" gł. śr.	.25
570 Walkiewicz Eug. Op. 53. Dumka: "Czego siedzisz" T. I. S.	.25
571 Walkiewicz Eug. Piosnka "Halineczko dziew.", Bas-Bar.	.25
580 Zalewski B. J. "Ach jakżeż ja nieszczęśliwa" Bar.	.25
582 Zalewski B. J. Śpiew Basi: "O mój Boże" Mez. Sopr.	.25

VII. ŚPIEWY NA 2 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

650 Abt-Casotti. Dwa duety: 1. Tesknota, 2. Kwiciarka	.30
772 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski, 4 egzemp.	1.00
708 Kowalski K. T. Dwa utwory: Kaliny wiosna, Wrz. dzieci	.30
724 Ogiński M. Polonez "Zegnam cię o Polsko ma"	.25
728 Pestalozza-Zalewski. Ciribiribin	.30
758 Walkiewicz Eug. Dwa mazurki: 1. Oj... 2. Czego	.25
760 Walkiewicz Eug. "Rota" na 1, 2 gł. lub chóry męs. i miesz.	.15
769 Yradier-Zalewski. "La Paloma" na 1 lub 2 głosy	.30
770 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspomnienia i głosy	.40
790 Zalski Schubert. Serenada "Kochajmy się"	.25
792 Zalewski-Borel. "La Sorella" wesola piosenka	.25

VIII. ŚPIEWY NA 3 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

908 Chiara-Zalewski. "Hiszpanka" Jestem miłości królową	.25
945 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski	1.00
909 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez	.15
918 Ogiński-Zalewski. Polonez "Zegnam cię o Polsko ma"	.25
922 Walkiewicz Eug. Hymn Jub. J. Sobieskiemu	.10
950 Zalewski-B. J. Walcujmy mój	.30
951 Zalewski-Walkiewicz. 1. Walcujmy mój, 2. Warszawianka	.15
956 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju"	.30

IX. ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORTEP. LUB A CAPELLA

1000 Archangelski-Zalewski. Piosnka żołnierska "Zmroku cień"	.20
1001 Borodin-Zalewski. Chór wieśniaków z op. "Princ Igor"	.20
1005 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne	2.25
1007 Cztery utw.: Pieśń weselna, Mel. szk., Płynny, Jaskółki	.15
1014 Donizetti G. Sextet z "Lucia di Lamermur"	.50
1025 Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w opracie	3.00
1151 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski	1.00
1080 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez	.20
1081 Makoszy E. I. Pierw. Brygada, 2. Krakowiak, 3. Kasienka	.25
1098 Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. Polonez "Zegnam cię"	.10
1110 Signio-Walkiewicz. "Od dworu do dworu"	.15
1118 Verdi G. Chór kowali z "Il Trovatore"	.20
1120 Walkiewicz Eug. Dwa Toasty, Orzeł Biały, Polak nie sługa	.15
1121 Walkiewicz Eug. Walc "Przebudzenie zakochanego"	.30
1122 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole	.15
1126 Walkiewicz-Surzyński. Dwa śpiewy, 1 Skarga, 2 Rota	.15
1127 Walkiewicz-Surzyński. Matyssek. "Był Matyssek chłop"	.30
1128 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych	.50
1130 Walkiewicz Eug. Cztery Toasty	.15
1131 Walkiewicz Eug. Rota. "Nie rzucim ziemi"	.15
1132 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 1. Rota "Nie rzucim ziemi"	.15
1133 Walkiewicz Eug. Op. 13. Kantat ku czci H. Seinkiewicza	.75
1137 Walkiewicz Eug. Góra Piękn Polska	.25
1138 Walkiewicz-Zalewski. Marsz pogrzebowy, śpiewacki	.15
1139 Walkiewicz Eug. Pieśń jubileuszowa "Cwierć wieku"	.25
1143 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia	.25
1144 Walkiewicz Eug. "The Star Spangled Banner"	.25
1147 Walkiewicz Eug. Zbiór (21) Powinnowań dla księży itp.	1.75

1150 Walkiewicz-Zalewski. Czołem, Marsz sokoli Gn. 37-go	.25
1152 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust"	.30
1156 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju"	.30
1158 Zalewski-Walkiewicz. Wiazanka pieśni nar., zeszyt I.	.30
1159 Zalewski-Walkiewicz. Wiazanka pieśni nar., zeszyt II.	.30
1160 Zalewski-Walkiewicz. Wiazanka pieśni nar., zeszyt III.	.30
1161 Zalewski-Walkiewicz. Wiazanka pieśni nar., zeszyt IV.	.30
1162 Zalewski-Walkiewicz. Wiazanka pieśni nar., zeszyt V.	.30
1163 Zalewski-Walkiewicz. Wiazanka pieśni nar., zeszyt VI.	.30
1170 Zalewski-Walk. Zbiór 31 pieśni patriot., nar. i sokolich	1.00

X. ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

1210 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne	2.25
1227 Debiński-Kuczkiewicz-Przibik. 3 Pieśni Pogrzebowe	.20
1229 Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w opracie	2.50
1269 Gall Jan. Sześć nowych pieśni ludowych	.15
1300 Garbusiński K. Op. 7 No. 1. Rok mój rok szczęścia	.25
1302 Garbusiński K. Op. 15. Sześć pieśni nar. i towarz.	.25
1304 Garbusiński K. Op. 15b. Pieśń kolejarzy	.30
1306 Garbusiński K. Tesknota solo i chór	1.50
1320 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez	.15
1339 Nizankowski "Hulali" i inne	.15
1396 Verdi Giuseppe. Scena w więzieniu "Il Trovatore"	.50
1398 Wachnianin. Za broń, Solo, duet z chórem	.15
1400 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole	.15
1404 Walkiewicz-Wunderlich. Dwa marsze sokole	.15
1405 Walkiewicz-Sieber-Klonowicz. Dwie pieśni sokole	.15
1408 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych	.50
1410 Walkiewicz-Surzyński i inni. Pięć pieśni sokolich	.15
1412 Walkiewicz-Zalewski. Marsz p. i dwie pieśni pogrzebowe	.15
1418 Walkiewicz-Soltys-Bojarski. Trzy pieśni sokole	.30
1419 Walkiewicz Eug. Rota na chóry żeńskie, męskie mieszane	.15
1420 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 2. Rota "Nie rzucim ziemi"	.15
1430 Walk.-Gall-Kinkel-Zalewski. Dwie pieśni	.15
1432 Walkiewicz-Gall. Ukrywać się nie przyda. Bar. sol. i ch.	.25
1433 Walk.-Kurpiński. Dwa utw. 1. Góralu czy ci nie żal, 2. Chorał	.15
1434 Walkiewicz-Eug. Ostatni mazur. Solo Baryton i chór	.25
1436 Walkiewicz-Eug. Marsz żałobny "Kajdanów złowr."	.10
1438 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Polski kraj "Old Kentucky"	.10
1440 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Za górami "Massa's"	.10
1460 Walkiewicz Eug. Wybór 19 kwartetów różnych pieśni	1.75
1446 Walkiewicz-Eug. Marsz Gniazda No. 37 w d. 25-lecia	.25
1480 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust"	.30
1482 Zalewski-Boler-Clerc. Wesola piosenka "La Sorella"	.10
1436 Zalewski-Machowski. W mogile ciemnej	.25
1488 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju"	.30
1489 Zalewski-Walkiewicz. Wesela. Kujawiak "Dana-dana"	.15
1490 Zalewski B. J. Kieszonkowy śpiewnik, 60 utworów	.90
1470 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski	1.00

XI. MUZYKA KOŚCIELNA NA 1 GŁOS Z ORGANAMI.

1512 Garbusiński K. Op. 8 No. 1 i 2. Dwie pieśni, gł. średni	.30
1580 Walewski B. W. Agnus Dei. Bas profundo	.25
1590 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 3. Pieśń poślubna. Tenor	.25
1592 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 1. Pieśń poślubna. Baryton	.25
1594 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 2. Pieśń poślubna. Sopr.	.25
1596 Walkiewicz Eug. Op. 2 No. 1. O Salutaris i Tantum Ergo	.15

XII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 2 GŁOSY Z ORGANAMI.

1630 Chopin-Figaszewski. 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B.	.15
1680 Walewski B. W. Stabat Mater. Mezzo sopr., kontr. alt	.30
1688 Walk. E. Op. 2 No. 1-7. Regina Coeli, Tantum Ergo i O Sal.	.15
1690 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 1 i 2. O Salutaris i Tan. Ergo	.15

XIII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 3 GŁOSY Z ORGANAMI.

1730 Mendelsson-Mumhajmer. 1. Z pokorą, 2. Modlitwa	.15
1756 Walkiewicz. Eug. Op. 69 N. Dwie i 3. 2 pieśni poślubne	.15
1758 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 3, 4, 5. Veni Cr. O Sal. T. E.	.15
1760 Walkiewicz Eug. Op. 69 No. 1, 4. Dwa Veni Creatory	.15

XIV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MIESZANE.

1780 Beethoven-Gall-Walk.-Zal. Siedem Pieśni Pogrz. Zesz. I.	.60
1781 Brzezinska-Chopin-D.-K.-M. 15 Pieśni Pogrz. Zesz. II.	.60
1790 Cieszykowski L. Pieśni o Nar. Pańskim, 15 kolęd	.55
1792 Cieszykowski L. Osem Pieśni Wielkanocnych	.30
1796 Debiński-Kurpiński. Trzy Pieśni Wielkanocne	.15
1850 Nowakowski S. F. O Salutaris i Przez Twoje św. zmarł.	.20
1851 Nowakowski S. F. Tantum Ergo Sacramentum	.20
1852 Nowakowski S. F. Asperges me Domine	.20
1853 Nowakowski S. F. Regina Coeli i Postludia	.20
1854 Nowakowski S. F. Veni Creator Spiritus	.20
1856 Orszulik J. Ks. C. M. Veni Creator i Jesu Dulci	.30
1860 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 1-5. Asperges, O Sal. i T. Er.	.15
1864 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 2. Ecce Sacerdos	.25
1866 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Dwie pieśni pogrzeb.	.15
1868 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 1. Veni Creator	.50
1870 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Veni Creator Spiritus	.15
1872 Walkiewicz Eug. Op. 7 No. 1. Marsz Weselny, z Dobr. T.	.15
1879 Walkiewicz Eug. Wielki śp. Kośc. śpiewów łacińskich	.80
1880 Wróblewski A. Ks. Hej Koleda, 17 Nowych Kol. zesz. I	.75
1881 Wróblewski A. Ks. Alleluja, 7 Utworów Wielk. zesz. II	.45
1882 Wróblewski A. Ks. Pieśni Kościelne. Zbiór 15 p. ze III	1.05
1883 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Polskie i łac. Zb. 15 p. ze IV	1.05
1884 Wróblewski A. Ks. Dr. Bóg i Ojczyzna. Śp. koś. 6 zes. 370	

XV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MĘSKIE.

1950 Bursa-Debiński-P.-W.-Z. 6 Pieśni Pogrzebowych, Zesz. I.	.60
1951 Klein-Moniusko-M.-R.-Z. 12 Pieśni Pogrz. Zesz. II.	.60
1982 Garbusiński K. Op. 7 No. 2. Pod Chrystusem	.25
1984 Garbusiński K. Op. 20. Hymn do Ducha św.	.20
2030 Walkiewicz Eug. Op. 5 No. 1 i 2. Ecce Sacerdos i Sal Reg.	.15
2032 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 4 i 5 O Salutaris, Tantum Ergo	.15
2034 Walkiewicz Eug. Op. 72 No. 3 i 4. 2 Pieśni Pogrz.	.15
2036 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Pieśń Żałobna	.15
2038 Walkiewicz Eug. Op. 7 No. 2. Marsz weselny	.15
2060 Walkiewicz Eug. Śpiewy kościelne na różne głosy (28ut)	1.00
2062 Zalewski B. J. Śpiewy kościelne na różne głosy (37 ut)	1.00

Książki Tyczące się Muzyki i Inne Dzieła Dzieła Teoretyczne w Zakresie Muzyki oraz Nowości Muzyczne

O znaczeniu etycznym muzyki. B. Kompfówna	35c
Najważniejsze przepisy dotyczące muzyki kościelnej. E. Gr.	85c
Stanisław Moniuszko, 1819-1919. A. Koehlerówna	40c
Muzyk jako przewodnik zespołów. W. Rzepko	10c
Uniwersalny Samouczek do śpiewu i muzyki. P. Maszyński	25c
Szkola śpiewu (Elementarne Zesady). M. Hrobowski	35c
Zbiór 30 Pieśni na 3 i 4 gł. żeńskie (szkolne). L. d'A. Dietz	1,60
Ośmiem utworów muzycznych do śpiewu i na fortepian	50c
Artykuły Redakcyjne o śpiewie i muzyce I. B. J. Zalewski	35c
Artykuły Redakc. o śpiewie i muzyce, zes. II. B. J. Zalewski	35c

Sztuczki Teatralne dla Młodzieńców

Czarny i Biały Murzyn, żarcik sceniczny. 7 osób	20c
Fatalna Klebasa, krótkowidła w 1 odsłonięciu. 5 osób	15c
Narodziny Pieśni. 6 osób, komedia w 1 akcie. R. Rol	15c
Trafiał Marek na Marka. 8 osób, komedia w 1 akcie. W. Alp	25c
Jakem Anatol Pafnucy! 9 osób, krótkow. w 1 akcie. Z. S.	25c

Sztuczki Teatralne dla Dziewcząt

Chejka, obr. wigilijny w 1 akcie. 10 osób. M. Stagińska	20c
Doskonała Kuchmistrzyna. 5 osób, krótk. w 1 akcie. Ika	35c
Kamyk i Róża. 3 osoby, jednoaktówka. C. Wolniewiczówna	15c
Ostatni raz. Dialog w 1 odsłonięciu. 2 osoby. Z. Ślaska	15c
Pierwsza Nagroda Naci. Kom. w 1 ak. 6 osób. E. Korotyńska	15c
Złota Marysia. 5 osób, kom. w 1 akcie. E. Korotyńska	20c

Sztuczki Teatralne Męskie i Żeńskie

Jasełka. 24 osób. Obr. scen. w 1 akcie. E. Korotyńska	50c
Księżycówka. Dramat w 3 aktach. Jan Sroka	40c
Staruszkowie w zalotach. 2 osoby, frazaska w 1 akcie. A. Ł.	20c
Wszystko na Porządku. 6 osób, farsa w 1 akcie. N. Wicki	50c
Złotko i Błotko. w 1 odsłonięciu 4 osoby. Jan Sroka	10c
Chłopi. Libretto w 6-ciu aktach, napisał Jan Sroka	50
Judeusz. Libretto w 6-ciu aktach z prologiem, nap. J. Sroka	50
Quo Vadis. Libretto w 6-ciu akt. w 6-ciu odc. nap. J. Sroka	50

Monologi i Dialogi dla Chłopców

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. Topór	25c
Zawiera: 1. Zapisze. 2. Bez urzędu. 3. Nie wstąpię. Wyjatkowy młodzieniec. 5. Zawodowy wierzokleta. 6. Strach prosi o kolację.	

Monologi i Dialogi dla Dziewcząt

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. T., F. Z., C. W.	25c
Zawiera: 1. Nieporządna. Pomyliła się. 3. U dentysty. 4. Ma się rozumieć. 5. Chwalińska. 6. Stróżka.	

Monologi i Dialogi Żeńskie i Męskie

Dwa Monologi: 1 Na jednej głowie; 2 Maciek Wiecha	20c
Dwa Monologi, Dialog i Anegdota z życia muzyków	20c
Zawiera: 1 Na koncercie, 2 Muzykalny, 3. Z muz. anegdot, 4. Psychologia drugiego fiedisty, 5. Toscanini i Verdi.	
Dwa Monologi i Cztery Wierszyki, przez Jana Sroka	20c
Zawiera: 1. Niepocieszony Wojtek, 2. Mój nos, 3. Cześć Bohaterom, 4. Naczelnikowi Piłsudskiemu, 5. Bławatek, 6. Błkitny General (Haller).	

Wierszyki dla Dzieci i Starszych

Zbiór 28 utworów, Kryłowa, Mickiewicza, Zeszyt I.	30
Zawiera: 1 Kwartet, 2 Osiół i słowik, 3 Muzykanci, 4 Kot i słowik, 5 Szpak, 6 Kukulka i kogut, 7 Małpa i okulary, 8 Ciekawy, 9 Świnia pod dębem, 10 Osiół z dzwonkiem, 11 Milczenie, 12 Zgodność, 13 Ja, 14 Wybory, 15 Dzieło, 16 Przyjaciele, 17 Dzwon i dzwonki, 18 Pchła i rabin, 19 Do tych, 20 Śpiew matki, 21 Owczarek, 22 Maciek, 23 Jaś	

Zbiór 11 Utworów oryginalnie napisane przez J. Sroka, zes. II.	20
Zawiera: 1 Namysłowczykom, 2 Zakrakał krucy, 3 Do śpiewaków, 4 Dwa ezendary, 5 Kocham wszystko, 6 Oj nie pytaj, 7 A było to piękny maj, 8 Krzakiec róży, 9 Rzecz o dżabie, 10 Księżyc i dzieci, 11 Kwiatki.	

Zbiór 13 utworów, Wierszyki, Aforyzmy i t. p. Zeszyt III.	30
Zawiera: 1 Anegdota o artystach, 2 Antypatia do bemołów, 3 Dziesięć przykazań, 4 Echo fałszywa, 5 Fatalna pamięć, 6 Kapela, 7 Kapela Beja, 8 Na egzaminie, 9 Pocałunek Rossinięgo, 10 Śąd Midasa, 11 Śluga muzyczny, 12 Zamłowanie do muzyki, 13 Inne dzieła.	

Zbiór 13 utworów "Motyliki" nap. p. B. L. Kałina, Zes. IV.	20
Zawiera: 1 Łaska, 2 Walka, 3 Trzy matki, 4 Cierpliwość, 5 Delikatność, 6 Kwiaty i ludzie, 7 Forteca, 8 Słonce i księżyc, 9 Wojna, 10 Wyścigi, 11 Skarbonka, 13 Motyliki.	

Zbiór 8 wierszyków. M. Paruszeńska. J. Sroka. Zes. V.	10c
Zawiera: 1. Przy organach, 2. Kreutzerowska sonata, 3. Artur Rubinstein, 4. Wandzi Nowowiejskiej, 5. Wielki Grajek, 6. W mawiaty, 7. Pasorzyt, 8. Pewnego-	

Zbiór Pięciu Wierszyków i Dialogów. J. Sroka. Zes. VI.	10c
Zawiera: 1. Nasza Pieśń, 2. Skowronek, 3. Sen kółniarski polskiego, 4. Ludzka dola, 5. Brzozy (wed. Zaremkego) wanie dzieci.	

ECHO MUZYCZNE WOBEC KRYTYKI PISM POLSKICH.

W Polsce, Ameryce i Kanadzie.

Dla braku miejsca recenzje zamieszczamy w straszczaniu:

Czy "Echo Muzyczne" ma rację bytu? i czy warto atkowe zaprenumerować? niechaj posłużą niektóre tylko artykuły z prasy polskiej, które zamieszczamy poniżej.



SIOSTRA M. BONAWENTURA, Dyrygentka muzyki w Akademii Polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis. "Życzę więc z całego serca szan. red. by "Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się smartwychwaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając "Echo Muzyczne" wszystkim tym, którzy miłują Polskę i jej pieśni. — Mam w Bogu nadzieję że powodzenie "Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej". Z szacunkiem i życzliwością Siostra M. Bonawentura.

DZIENNIK "NOWINY POLSKIE" w MILWAUKEE WIS. "Słowem, "Echo Muzyczne" powinno się znajdować w domu każdego miłośnika pieśni polskiej, tak narodowej jak kościelnej, w domu każdego organisty i dyrygenta i w bibliotece każdego muzyka. Każdy znajdzie w nim coś interesującego.

PANI STEFANIA D'ORESTE; Dyrygentka chórów śpiewających i Szkoły muzycznej w Chicago i w Gary, Ind. "Z zamieszczonych artykułów można sobie wyobrazić pogląd na ogólną działalność i kierunek muzyczny nie tylko tu na Wychodźstwie, ale i w całej Polsce. Za tworzenie tego łącznika należy się panu B. J. Zalewskiemu, redaktorowi i wydawcy "Echa Muzycznego" głębokie uznanie. Z powożaniem Stefania D'Oreste.

KS. JAN S. FELCZAK z NEW YORK, N.Y. "Trzeba uznać że pismo to posiada wielką wartość, jedyne tego rodzaju w języku polskim tu w Stanach Zjednoczonych. Treść jest nadzwyczaj interesująca i niejednym miłośnik muzyki a szczególnie narodowej znajdzie tam kopalnię, z której może czerpać bezustannie. Pismo to można śmiało polecić każdemu który kocha muzykę i pieśń polską".

KRONIKA MUZYCZNA. Org. Diec. Lubelskiej w Polsce, Rok IV, 2 (8), 1928 za listopad, Chicago-Ameryka. "Redakcji "Echo Muzyczne" jesteśmy bardzo zobowiązani za regularne nadsyłanie pisma. Cieszymy się niezmiernie, że tak dobrze redagowane pismo stoi na straży pieśni polskiej w dalekiej od nas Ameryce. "Szczęść Wam Boże" Rodacy! My ze swej strony przesyłać będziemy nadal swój organ "Kronikę Muzyczną" (Jako od Redakcji)

JEDNOŚĆ-POLONIA w BALTIMORE: "W tych dniach otrzymaliśmy z Chicago numer bardzo pożądanego i bardzo cennego pisma pod nazwą "Echo Muzyczne." ... Będzie ono prawdziwym skarbem dla naszych polskich muzyków i śpiewaków ... ze znajdzie ono szerokie poparcie wśród naszego wychodźstwa. Prenumerata za to cenne pismo \$2.00" i t. d.

GAZETA KATOLICKA w KANADZIE: "Nadesłane nam trzy numery "Echa Muzycznego" przedstawiają się bardzo ciekawie pod względem doboru treści ... tak interesujące dla kół muzycznych i śpiewackich." i t. d.

PIAST w CHICOPEE: "Witamy z uznaniem pojawienia się "Echa Muzycznego" ... tego pożytecznego pisma (achewego)" i t. d.

DZIENNIK POLSKI w DETROIT: "Echo Muzyczne" przedstawia się wspaniale, zarówno ze strony technicznej, jako też i z treści" i t. d.

MONITOR CLEVELANDZKI (DZIENNIK): "W Cleveland posiadamy kilka doskonale zorganizowanych chórów polskich, obowiązkiem więc śpiewaków jest udzielenie nowemu piśmu muzycznemu jak największego poparcia.

DZIENNIK ZWIĄZKOWY w CHICAGO: "Pismo to polecamy drużynie śpiewaczej do zaobonowania. — Redaktorem i wydawcą jest p. B. J. Zalewski.

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA w CHICAGO: "Wydawca i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, piewier na tem polu wśród wychodźstwa polsko-amerykańskiego. Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynym tego rodzaju czasopiśmem polskim w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnym." — E. P. Banaś, red.

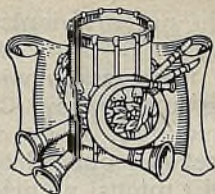
MUZYK WOJSKOWY w GRUDZIADZU W POLSCE: "Ciebie numeru przedstawia się sympatycznie, cel pisma piękny, zadania swoje na obczyźnie spełnia w zupełności. "Szczęść Boże!"

KS. DR. W. KNEBLEWSKI z POLSKI: — Słowo o Muzyce. "Nie wolno mijąć żadnego objawu kultury polskiej na Wychodźstwie, choćby takiej muzyki (dalej wyłuszczone brak pism zawodowych, czytamy) — śpiewacy nie, gdyby ich nieratował wysiłek jednostki Mam przed sobą kilka numerów "Echa Muzycznego", miłośnika redagowanego przez B. J. Zalewskiego. — W lutym numerze "Echa Muzycznego" spotykamy piękny referat prof. A. Karczyńskiego — "Chopin — jako Muzyk" ... W każdym bądź razie trzeba "Echu Muzycznemu" powiększać wytrwałości, że choć w trudnych warunkach wydawniczych nie zruca posterunku, ale oważem utrzymuje się przy życiu, dla kultury pieśni i muzyki i sceny polskiej na Wychodźstwie.

Za przychylną ocenę serdecznie dziękujemy i w miarę możliwości, starać się będziemy ulepszać pismo, ce będzie należnem do pozyskania jak największej liczby abonentów; zatem — prosimy o rozpowszechnianie "Echa Muzycznego".

B. J. ZALEWSKI, Red. i Wyd.

Aby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę



Jenerał Józef Haller

Kantata: — do opracowania pod muzykę.



Z wojennych Wódz ten wyrósł trudów,
Hartował wolę w ogniu dział.
Na podziw obcych ludów,
Męstwem dokonał cudów,
Wśród wrogów postrach siał.
Przez Kaniów, Murman, mórz obszary,
Szedł bratniej Francji podać dłoń.
Szedł w boje pełen wiary,
Że spełnią się zamiary,
Gdy Polak chwyci broń.
"Dla Ciebie, Polsko, dla Twojej chwały" —
Hasło żołnierzom rzucił Wódz.
Rósł hufiec okazały,
Mąż mu hetmaniał śmiały:
Trud ich nie zdołał zmódz.
Ze stron dalekich, z końców świata,
Gdzie nasz w rozsypce żołnierz żył, —
Jaśniejsze pomnąc lata,
Pod nim się z wrogiem bił.
Na polach Francji, gdzie stał Haller
Żołnierz strzelecki objął rów:
Do boju prze Brygadjer,
Dał ognia sznur tyraljer,
Do pruskich serc i głów.
Choć naszych ołów wciąż uśmierca,
Każda im kula niesie zgon;
Chwieje się wróg — morderca:
Zabiły polskie serca,
Jak Wielkanocny dzwon...
Już zwyciężyli sprzymierzeni,
A z nimi Haller jest Wódz nasz.
Słonecznych blask promieni,
Łzy w radość wnet przemieni:
Nad Wisłą wstanie straż.
Haller w Ojczyzny swej obronie,
Z wojskiem do polskich spieszy bram;
Laur mu zdobi skronie,
Naród wyciąga dłonie:
"O Wodzu, witaj nam!" —
"Witaj!" — Wołają wszystkie stany,
Chyli się przed nim morze głów.
Rodakom z zasług znany —
Wódz, mile był witany,
Czekał go Bałtyk, Lwów.
Później czekała go Warszawa,
W owych dniach trwogi, klęsk i burz...
Ze szablą krzesał prawa,
Cześć mu i wieczna sława!
Polaku, hołd mu złoż!

Gostyni, 1929.

J. Modrzejewski.



.Powrót Hallerczyków

Wiersz do opracowania pod muzykę.

Wracali do polskich progów,
Bóg wolnej drogi strzegł;
Do ruin, zgłiszcz, odłogów,
Wydartych z paszczy wrogów,
Ztęskniony żołnierz biegł.
Powracał z pieśnią radosną,
Armji ojczystej kwiat;
W narodzie serca rosna:
Wódz wraca z ludów wiosną —
Zmierzywszy krokiem świat.
"Do Polski idziem, do Polski!" —
Żołnierski płynął śpiew;
"Poskromić zgiełk warcholski,
Odeprzeć szturm mongolski,
Na Matki śpieszym zew." —
"Ojczyzno, witaj nam święta,
Koniec Twych strasznych mąk:
Z krwi naszej Tyś poczęta,
Witaj — zerwałaś pęta,
Więzy z Twych spadły rąk." —
"Myśmy Twe Imię wsławiłi,
My Twój zbliżyli świt.
Dzieci — w radosnej chwili,
Do Matkiśmy przybyli,
Na wolny, lepszy byt." —
Do wolnych wkroczył podwoi
Legjon, śniony lat sto:
Polsko! To stróże Twoi,
Przyszli w żelaznej zbroi,
Nie stoczysz się na dno.
Oni dla Twojej swobody,
Za wodzem poszli w dal.
Tysięczne znieść przeszkody,
Poświęcić wiek swój młody,
Uderzać w czynów stal.
Oni za Wodza rozkazem,
W śmiertelny poszli bój;
Twe krzywdy mścić żelazem,
I raczej ledz pod głazem,
Niż splamić honor swój.
Aż wreszcie wracają żywi,
Wolni do wolnej stóp...
Wracają już szczęśliwi:
Wróg trwoży się i dziwi,
Zły, że swój stracił łup.
Błękitne wokół mundury,
Ich zbroja w słońcu lśni...
Przez obce morza, góry,
Wiódł Orzeł śnieżno-pióry,
Zwiastunów wolnych dni.
A w Polsce radość, wesele,
Promienna każda twarz:
Wszak przyszli przjaciele,
Wiekowych krzywd mściciele,
I Polski przednia straż.
Gdzie błysnął hełm ich stalowy,
Gdzie Wódz krok zwrócił swój,
Tam lud go, chyląc głowy —
Rzewnemi witał słowy,
Wdzięczny za trud i znój... —

Gostynin, 1929.

J. Modrzejewski.

Z Lwowskiej Estrady

(Od naszego korespondenta)

Lwów, 27 kwietnia. W cyklu koncertów ostatnich bardzo ciekawy był wieczór Artura Rubinsteina, który zaznajomił nas z kompozycjami najnowszego typu, a to z utworami K. Szymanowskiego, Poulenc'a i Villa Lobos'a. Poulenc, współczesny kompozytor francuski, do niedawna członek słynnej "Szkoły Sześciu," przemówił swymi drobnymi utworami "Mouvements perpetuels" jako wybitnie skrytalizowana indywidualność twórcza, której rysem najbardziej charakterystycznym jest świeżość i czystość prawie chłopięca i naturalna prostota, przy wyłącznie muzycznym sposobie myślenia. W przeciwieństwie do tego miniatyry fortepjanowe V. Lobosa, choć pociągają czarem egzotyki, wnikliwością charakterystyki i piękną robotą, nie wystarczają dla wydania sądu o kompozytorze, jednym z najgłośniejszych obecnie na zachodzie, który pragnie odrodzić muzykę współczesną europejską z ducha i formy rodzimej sztuki południowo-amerykańskiej. Ale najbogatsze treścią wewnętrzną utwory współczesne zaprodukowane przez Rubinstaina — to były bezsprzecznie Mazurki i Oberek Szymanowskiego, jakkolwiek najmniej może przez publiczność zrozumiane.

Jako znanego i cenionego już na zachodzie artystę, przyjmowaliśmy rodowitego Lwowianina dra Edwarda Steinbergera, który wystąpił z recitalem fortepjanowym z samych utworów Brahmsa, w tem Sonata f-moll, Ballada e-moll, Rapsodje h-moll i g-moll op. 73. Artysta wykazał predyspozycje przede wszystkim liryczne, wyjątkowo piękny, miękki ton i męski sentyment, wybornie odpowiadający naturze emocjonalnej dzieł Brahmsa. Wielkiem powodzeniem cieszyła się też pianistka Lubka Kolessa, młoda artystka o poważnych aspiracjach artystycznych oraz typowo włoski śpiewak barytonista Umberto Urbano (przepiękny głos o aksamitnym brzmieniu i świetne cel canto).

Ponieważ sukces mieli też artyści polscy, występujący w ostatnich tygodniach, przede wszystkim Józef Śliwiński (kompozycje Schumanna, Chopina, Liszta i Czajkowskiego), prof. Józef Cetner, znany pedagog lwowskiego konserwatorium i muzyk bardzo poważny (Szymanowskiego Sonata op. 3 na fortepjan i skrzypce, wspólnie z p. St. Czechowiczówną), Czajkowskiego Koncert D-dur, drobne utwory, Glucka, Rameau, Schuberta oraz Marja Kisielewska, artystka op. poznańskiej, znana zaszczytnie ze swych zeszłorocznych występów we Lwowie.

Ale największem może wydarzeniem artystycznym był Koncert jubileuszowy Aleksandra Michałowskiego, który przemienił się w spontaniczną owację miasta dla zasłużonego apostoła kultu Chopina w Polsce i wielkiego pedagoga wszystkich niemal naszych pianistów współczesnych.

Po serdecznych przemówieniach red. Rollego ("Gazeta Lwowska") i prof. Weigla ("Koło lit.-art. lwowskie") i wręczeniu wieńców usłyszeliśmy długi szereg kompozycji Chopina, interpretowanych przepięknie. Tego zrozumienia chopinowskiej twórczości pozazdrościć mogą sądowemu mistrzowi i młodzi pianiści.

W zakresie muzyki kameralnej wymienimy kwartet lwowski (Kwartety Schuberta, Beethovena i Dvoraka), jedyny stały zespół zasługujący się około krzewienia kultu literatury kameralnej i kwartet prof. Rose'go z Wiednia, który dał wzorową, najczystszy obiekttywizm podyktowaną interpretację utworów klasycznych i romantycznych.

Stefanja Łobaczewska.

Wnuk Autora "Jeszcze Polska Nie Zginęła" Zmarł Nagle

WARSZAWA.—W poniedziałek, 29 kwietnia, zmarł nagle w Toruniu dr. Józef Wybicki.

Śmierć zaskoczyła dr. Wybickiego w chwili, gdy żegnał się z wojewodą Lamotem, któremu wręczał rezolucję, uchwaloną na wiecu protestującym przeciw zamachowi Schachta na całość granic Polski.

W chwili, gdy dr. Wybicki podawał rękę wojewodzie, dostał nagle ataku serca i osunął się na ziemię. Pomimo natychmiastowej pomocy lekarskiej, dr. Wybicki zakończył życie.

Zwłoki przewiezione zostały samochodem do grobów rodzinnych do Mszany, pow. brodnickiego, — gdzie spoczęły obok zwłok dziada jego, gen. Józefa Wybickiego, autora hymnu narodowego "Jeszcze Polska nie zginęła."

Wiadomości z Polski

Muzyka szwedzka w Warszawie. Wieczór muzyki szwedzkiej zorganizowało w stolicy Towarzystwo polsko-szwedzkie. P. Zdzisław Roesner odegrał szereg utworów skrzypcowych, a p. Marja Modrakowska odśpiewała pieśni szwedzkie. Prelekcję o dziejach i obecnym stanie muzyki szwedzkiej wygłosił prof. Stanisław Niewiadomski.

Ada Sari wystąpi w pierwszych dniach maja gościnnie w praskim Narodnim Divadle. Artystka śpiewać będzie Rozynę w "Cyruliku Sewskim."

Nr. 203 "Kurjer Poznański," d. 1 maja 1929 r.

UWAGA:

Z dniem 1-go czerwca 1929 r. "Wybór Pieśni Narodowych," część I i II-ga, które zebrał i ułożył s. p. J. M. Rożan, mieszczące w sobie 100 utworów na chór mieszany i 12 na chór męski, przechodzi na własność Wyd. Muz. i Księg. B. J. Zalewskiego, które mieści się pod numerem 1505 Tell Place (Wicker Park Station), Chicago, Ill. i pod tym adresem prosimy nadsyłać zamówienia. Ceny dawniejsze (przedwojenne) unieważniamy, a liczyć będziemy czasowo po 75c pojedynczo za część I lub II-gą, zaś obie części razem \$1.25 netto. Po wyprzedaniu starego wydania ceny będą nieco większe, przeto prosimy zamówienie nadesłać ZARAZ. Na ekspedycję dołączyć 10% więcej.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać \$2.00

TEATR DLA MŁODZIEŻY ŻEŃSKIEJ



Marja Bogusławska

WIEC CÓREK

Dialog w Jednej Odstonie

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

"Siostry me, obywatelki,
Oto nastał dziś dzień wielki!
Nasze dotąd wychowanie
Pełne błędów, problematów,
Istna fikcja, urąganie,
Więc przyszłości duch z zaświatów
Woła na nas: — Hej do czynu!
Zmienny, straszny konglomerat
Hegemonja dzieci gminu!
Abstrakcyjnie i konkretnie
Trzeba zabrać się do dzieła,
Utopijnie, ale świetnie,
Jeszcze młodzież nie zginęła!
Oto nasze wielkie słowa;
Sami rządzić się pragniemy!
Zywiółowo, postępowo,
Tory świata dalej pchniemy!
Znamy wstydy, bóle nasze...
Precz kefiry i kamasze!...

J a n k a:

Powiem tobie, Zochno miła,
Że ci nie brak w słowach wątku,
Żeś rozumnie zakończyła,
Ale zato od początku
Tom cię nic nie zrozumiała,
Boś bez żadnej wszak przyczyny
Nagadła, nakrzyżdała,
A w tem sensu ani krzyny!

Z o s i a (gniewnie):

Będziesz mi tu dowodziła,
Żem bez sensu przemówiła?

J a n k a:

Ja cię kocham z całej duszy.
Jeśli mamy ich pouczać...

Z o s i a (j. w. przerywa):

Poco mi to k'adziesz w uszy?
Tylko byle mi dokuczać!
Sama głupstwa gadasz straszne...
Bo gdy mama octu wzbrania,
To jest przecie takie jasne,
Że rozumnie cię nakłania.
Jesteś mądra społecznica,
Ale żółta jak gromnica!

J a n k a (gniewnie):

A ty zato...

Z o s i a:

(nie dając jej przyjść do słowa, z ironją)
"Nie chcę kaszy!"

(Ciąg dalszy nastąpi)



Kantata ku Czci K. Pułaskiego

Muzykę na chór męski, z fortepianem lub orkiestrą, opracował Eug. Walkiewicz, tekst Jana Sroki. Do nabycia w Wyd. Muz. B. J. Zalewski, 1505 Tell Place, Chicago.

Z głębin się ducha wyrwa śpiewanie,
Wodzu dwóch światów, uleć z swej mogiły!
Niech duch twój z nieb górnych przyplynie hetmanie,
Patrzy w swój Naród, pełen życia, siły!

Ty, coś dwóch Narodów kajdan kruszył pęta,
Powstań z grobowej wodzu nasz otchłani!
Duchem z nieb dalekich w Polski patrz dziecięta,
Które hold serc swych dziś ci niosą w dani...

Twój wzniosły ukochał duch, wolność, swobodę,
Walcząc z zapałem o święty deał,
Chwil szczęsnych poświęcił lataś jej młode,
Za nią w Savannah stepach tyś umierał!

Dwa dziś światy, Wodzu, dwa bratnie narody,
Cześć twej zasłudze, męstwu oddawają.
Peany ci płyną nad pola, nad grody
I gdzieś w obłokach echa pieśni grają!

Hej śmiało patrz w przyszłość dziś Polski Narodzie!
Twoi rycerze w dwóch słyną krainach;
Niech duch Twój się zbudzi ku wiecznej swobodzie,
Niech Twych Praojców czyn nie zginie w synach!

Niech w sercach zapłonie znicz porannych zórz
I świeci światło, nigdy nie gasnące.
Narodzie! swój zapał, pracę, męstwo złóż
W dani dwom flagom, błyszczącym jak słońce.

— O —

Kantata ku Czci Tadeusza Kościuszki

Na chór męski z fortepianem lub orkiestrą, opracował Eug. Walkiewicz, tekst Jana Sroki, do nabycia w firmie B. J. Zalewski, 1505 Tell Place (Wicker Park Station), Chicago, Ill.

Z podziemi Wawelu, z wyżyny mogiły
Duchu Kościuszki, spojrzysz w Polskie łany,
W narodu zwycięski czyn nad wszelkie siły,
Który ciemienne w proch zmiażdżył tyrany.

Już się Orzeł Biały wzbija śmiało w górę!
Popatrz w obłoki, wodzu nasz w sukmanie!
Ptaszę tam nad Tobą wleciało już w chmurę,
Naród szle z piersi wolności śpiewanie!

Patrz Wodzu! Potrójni już starci tyrani!
Twoje ziszczone podniosłe pragnienia...
Już świt nam zabłysnął z niewoli otchłani
I słońce świeci wśród niebios sklepienia!

Twoje prochy, Wodzu, pośród królów śpiące,
Niech się rozbudzą z śmierci zapomnienia;
Powstań i wleczą z wichrami nad mknące
Aż tam w obłokach Polski wolnej pienia!

Wstań Wodzu, patrz śmiało, dziś w łonie narodu
Gorze wolności dla świata znicz święty!
Ty śmiejesz się z duchami, jak śmiałeś się z młodu
Gdyś do swobody lud budził pośnięty.

Niech w ludzie przedświty się rozjaśnia zórz!
W duszach zagrają Twej Pobudki tony!
Duchową moc Wodzu w naród swoją włóż,
Wyższą nad trony, królewskie korony!

Jan Sroka.



Stanisław Moniuszko DZIEDZICTWO, ŻYCIORYS I MUZYKA

Zarys Biograficzny.

Napisał

Bolesław Wilczyński.

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

ność skrzywioną? Przeciwnie — na niwę wolności należy stać moce dzielne, wykształcone, zdolne pojąć, że ona stanowi dobro powszechne, nie zaś przywłaszczone, że plon zwyróżniały, acz bujny z pozoru, nie karmi, nie wzmacnia, raczej wzdyma i osłabia. To też sprawa wychowania wymaga, iżby w domu prywatnym obowiązywał statut organiczny, uchwalony konstytucyjnie. W ojcu młodzież czcić powinna powagę opieki rozciąglej, woli rozumnej i niezłomnej, nawet sądów i wyroków mniej lub więcej ostrych; w matce ona ukocha pożądaną ciepłotę uczuć, skłonność do przebaczeń, oraz ów rytm cichy, subtelny, a przecież wielce treściwy, któremu działwa zawdzięcza srtone oglądy niewieścia — cierpliwość i wyrozumiałość, litość i miłosierdzie. Tak zrównoważona obojga starszych rada, czyż to nie puklerz przeciw zachciankom swawolnym? Czem ma być swoboda w życiu społecznym, najlepiej pouczają obyczaje gniazda, gdzie dobro wspólne zależy od sympatii, zaufania i gotowości do ustępstw rozsądnej, szczerzej, przeto łatwej. Działwa i czeladź umieją przenikać wnętrza wyżników. Nie dziw, że radzi są odczuwać spójnię gromadki układowej, już niby dynamikę związków czynnych, postępowych a odpornych. Otóż, skoro w ustroju domowym genjusz narodu ceni szkołę najbardziej wpływową, jako najpierwszą miała by młodzież dziedziczna wynosić zeń wrażenia bezładu, sporów i gospodarki niedołężnej? Wątpić nie mamy racji, że w gnieździe śmiłowickiem obowiązywał statut organiczny.

Lecz wnioskom powyżej uczynionym nikt chyba do wolności nie zarzuci. Oto garść szczegółów, wyjęta z zapisek, znamienne treściwa, jakkolwiek szczupła i jednostronna. Zwyczajom staropolskim hołdując, Sędzia rad był w rozmowie poufnej przypominać małżonkę nakaz etyki patriarchalnej, posłuszeństwo ze strony jednej, gdy drugą obowiązuje ojcowska względem płci słabej powaga. Lecz statut przewiduje granice i możliwość nadużyć, oczywiście ze strony władniejszej. Jakaż na to rada? Pani Sędzina, upieszczona przez męża tytułem "dzieweczki," jeła nim swego pana rozbrajać, niby kieliszem, powstrzymując butę od wybuchu na wypadek nieporozumień w stadle. Jegomość też okazywał jej wysoką grzeczność obrońcy, umiającego cenić moralne przynioły podwładnej, ba, słabość samą, jako przewagę niewiasty. Walczyć z wdziękiem, wstyd dla mocy; walczyć z mocą, wstyd dla wdzięku. To też uszy dworu śmiłowickiego, nadstawione kwoli zwykłych wymagań polityki domowniczej, nie ucierpiały nigdy z powodu swarów i poduszeczek złowrogich. Tu, zamiast wycieczek nadczułości obrażonej, gniewu i pychy, bywały posiedzenia intuicji i rozumu, dość spokojne i na

(Ciąg dalszy nastąpi)

Wiadomości z Ameryki

Pan T. Jasiorkowski w "Nowinach" z Milwaukee, Wis., pisze co następuje:

Reklamowana z szerokim gestem i napuszczyście przez Polską Agencję Telegraficzną trupa artystów z p. Gantkowskim na czele, którą miał wysłać do Stanów Zjednoczonych na propagandę zarząd Polskiej Wystawy Krajowej i która miała zachęcić masy naszych rodaków do wzięcia udziału w wystawie, utknęła w Detroit, bo nie ma za co ruszyć się dalej, ani nie ma pieniędzy na zapłacenie długu hotelowego.

Trupa ta miała dać przedstawienie w Pittsburghu i Cleveland, ale wszystkie przygotowania na jej przyjęcie speszły na niczem, bo nie miała za co z Detroit wyjechać.

Jest to jeszcze jedna nauczka dla rodaków naszych w Polsce, że w Ameryce nie zbiera się dolarów szuflami i że do Ameryki nie można jechać na zarobek bez dostatecznego przygotowania się na najgorsze.

Winę za niepowodzenie finansowe trupy p. Gantkowskiego ponosi przede wszystkim prasa w Polsce, której redaktorzy nie chcą się informować z naszej prasy o panujących stosunkach i nie informują szerszej publiczności o istotnym stanie rzeczy wśród naszego wychodźstwa. W drugim rzędzie winą za to spada i na dyplomatyczne przedstawicielstwo Polski w tym kraju, względnie na władze państwowe w Polsce, które nie informują społeczeństwa o warunkach, wśród jakich my tutaj żyjemy i chleb powszedni zdobywamy.

Oby gorzkie doświadczenie trupy p. Gantkowskiego odbiło się donośnem echem w prasie w Polsce i przekonało naszych rodaków w Ojczyźnie, że w Ameryce nie zgarnia się dolarów szuflami.

My ze swej strony dodamy, że jesteśmy wdzięczni za wysłanie nam p. Siemiaszkowej, prof. Dybowskiego, Dołżyckiego, Dygasa i paru innych znanych jednostek, lecz nie życzymy sobie pozatem kabareciarzy i różnych spryciarzy polujących na dolary amerykańskie od ludu ciężko pracującego, z którego się ci pp. wyśmiewają, że ich potrafili naciągnąć. Jeżeli trupa p. Gantkowskiego nie ma powodzenia, to po większej części winą jest po stronie niesumieńczych spryciarzy z Polski, na których Polonja Amerykańska się poparzyła, wobec czego nie radzimy nikomu przyjeżdżać, dopóki nie będą naprawione stosunki, a naprawić je mogą chóry "Harfa" z Warszawy i Akademicy z Krakowa.

B. J. Z.

Wszechsłowiański Zjazd Śpiewaków w Poznaniu.

(18—21 maja 1929 r.)

Mineły wielkie i pamiętne dni olbrzymiej rewji pieśni słowiańskiej przy współudziale dwudziestu tysięcy śpiewaków z kraju i zagranicy; po raz pierwszy w historii uświetnił całość liczny udział śpiewaków innych narodów słowiańskich i przyczynił się do tego, że dni Zjazdu Poznańskiego stały się wielkimi uroczystościami, podczas których na skrzydłach pieśni dusze uczestników krążyły w jakiejś — od wieków marzonej — krainie miłości i braterstwa wszystkich narodów słowiańskich. I radowały się duchy wielkich szermierzy tej prastarej idei; myśli potężne Samona, Mojmira i Świętopelków, twórców i obrońców ongiś potężnego państwa wielkomorawskiego, będącego pierwszą próbą zjednoczenia wszystkich Słowian, a szczególnie wielkie idee i czyny Bolesława Chrobrego, pierwszego króla Słowian Zachodnich, żyły w sercach wszystkich tych, którzy z pieśnią na ustach zjechali do prastarego grodu Przemysławia, by tu niejako pod słupami granicznymi Słowiaństwa Zachodniego wygłosić i wyśpiewać wielkie i potężne słowo o żywotności i wieczności prastarej idei wszech-słowiańskiej, która przechowywała się w sercach wszystkich poprzez kataklizmy historyczne niemal od dwóch tysiącleci.

Ciężkie i smutne są dzieje słowiaństwa. Były całe stulecia, których karty geograficzne prawie wcale Słowian w Europie nie notowały. Narody osmańskie, germańskie i romańskie dzierżyły rządy, panowały na ziemiach sarmackich i podpisywały pakta za Słowian, tak jakby ich wcale nie było. Karta historii słowiaństwa i jego losów odwróciła się. Dziś pół Europy, i to najpiękniejszej, śpiewa wolną pieśń słowiańską; języki słowiańskie rozbrzmiewają urzędowo na olbrzymich obszarach położonych od Jadrana do Morza Czarnego i Bałtyku — a poszczególne narody słowiańskie, ongiś przez wieki ujarzmione, nabierają z każdym dniem tężyzny nowej i przeżywają dziś jakiś potężny przełom duchowy, który szuka nowych punktów oparcia w ciężeniu ku idei miłości i braterstwa drzemającej od wieków w sercach wszystkich Słowian — miłości już nie tylko platonicznej, ale przybierającej kształty realne.

Bo tak — a nie inaczej — należy odczuć wielki czyn I. Wszechsłowiańskiego Zjazdu Śpiewaków w Poznaniu, na którym idee te były słońcem niosącym ciepło miłości braterskiej do serc wszystkich uczestników. Może tam czasem nie jeden w cichości pomyślał o olbrzymich przeszkodach, jakie się jeszcze piętrzą w realizowaniu tak wielkich myśli, może się niejednemu zdawało, że wyniesienie uchwytnych haseł z rozkołysanej takimi myślami powodzi serc i dusz rozśpiewanych Słowian możliwe jest tylko w granicach takich, jakie realizować może zbyt oderwana od rzeczywistości pieśń.

Być może! — nikt jednak nie zaprzeczy, iż rozmawialiśmy i śpiewaliśmy każdy w języku własnym i rozumieliśmy się doskonale — a to jest najwymowniejszym dowodem tego, że potężna idea ściślej i zgodnej współpracy wszystkich Słowian kroczy z każdym dniem energiczniej ku wspólnemu celowi i nabiera rozmachu w odwiecznym pędzie ku rzeczywistości. Zaś Zjazd Poznański zadokumentował, iż pieśń we współdziałaniu tem spełni w przyszłości misję o znaczeniu, którego lekceważyć nie można, co wszyscy uczestnicy odczuwali, i czemu przedstawiciele poszczególnych narodów słowiańskich dali wyraz w swych przemówieniach na stadjonie przed Prezydentem Rzeczypospolitej Polskiej i w obliczu 20 tysięcznej rzeszy śpiewaczej ustawionej do odśpiewania wspólnych pieśni — nie licząc publiczności, którą znawcy obliczają na 50 tysięcy głów.

Przed Zjazdem.

Miejscowa prasa poznańska już kilka dni przed otwarciem zjazdu donosiła o zjeżdżaniu się śpiewaków polskich i innych słowiańskich ze wszech stron Europy. Przybyli kolejno Czesi, Słowacy, Chorwaci, Serbowie, emigranci ukraińscy i polskie chóry emigranckie z Francji oraz Berlina, Westfalji i Nadrenji. Członkowie poszczególnych Komitetów przyjmowali gości, przybywających przeważnie ze sztafarami dzień i noc, a organizacje kwaterunkowe rozlokowywały ich po kwaterach, które na dni Zjazdu w wielkiej ilości zostały zmobilizowane. Jeszcze przed oficjalnem otwarciem Zjazdu, które nastąpiło w pierwszy dzień Zielonych Świątek w południe, wystąpili śpiewacy słowaccy i morawscy (Czechosłowacja) w sobotę wieczorem w Teatrze Wielkim z wielkim koncertem, na którym wykonane zostało wielkie oratorium sceniczne Antoniego Dworzaka pt. "Święta Ludmiła." W wykonaniu brały udział prócz orkiestry miejscowe "Akademicke peveckie stduzeni" z Bratysławy oraz chóry mieszane "Vlastimila" i "Orlice" z Prościejowa na Morawach. Z solistów wystąpili: p. Emma Matouskova, oraz artyści słowackiego teatru narodowego Dr. Kolar i Stefania Stepankova. Dyrygował Prof. Orel. Wykonawców przyjmowano owacyjnie, darząc kwiatami i wieńcami za przewspaniałe odtworzenie arcydzieła Dworzakowego. Krytyka fachowa podnosiła jednogłośnie wysokie walory artystyczne chóru i artystów, a wrażenie jakie oratorium wywarło pozostanie u tych, którzy mieli sposobność być na wieczorze w miłej i trwałej pamięci.

I. Dzień Zjazdu.

Większa część śpiewaków przybyła jednak tu dopiero pociągami nocnymi z soboty na niedzielę. Pierwszy pociąg śląski stanął na dworcu poznańskim około godz. 1-ej w nocy, gdzie śpiewaków długą mozolną podróżą znużonych powitał w gorących słowach generałny sekretarz Związku Wiekopolskiego, nestor śpiewaków poznańskich, druh K. T. Barwicki, wnosząc przy dźwiękach orkiestry okrzyk na cześć przybyłych gości ze Śląska. Reszta śląskich dru-

żyn przybyła w dwóch dalszych pociągach i stanęła do apelu w sile bez mała 3 tysięcy śpiewaków.

Już od samego rana pierwszego dnia Zjazdu zdążyły niezliczone rzesze śpiewacze na stadion, gdzie o godzinie 8:30 odprawił ks. prałat Lewandowski, patron śpiewaków pomorskich, uroczystą mszę polową, podczas której chóry pod batutą prof. Feliksa Nowowiejskiego odśpiewały staropolski hymn "Bogarodzica," a orkiestra wykonała "Boże coś Polskę." Krótko po ukończeniu nabożeństwa przystąpiono do ustawienia wszystkich gości przybyłych śpiewaków w jeden olbrzymi chór, celem rozpoczęcia jenerałnej próby śpiewów, mających być wykonane podczas otwarcia Zjazdu przez p. Prezydenta Państwa. Zadanie niełatwe. Poszczególni dyrygenci-kompozytorzy pokonali jednak trudności olbrzymie, poczem przystąpiono do przygotowania przyjęcia dostoynych gości, mających przybyć na otwarcie Zjazdu. Krótko przed godz. 12 w południe zajechał Jego Eminencja Prymas Polski ks. kardynał dr. Hlond; krocącego szpalerem witano owacyjnie wśród okrzyków i poprowadzono do łoża p. Prezydenta ustawionej w miejscu, z którego roztaczał się przewspaniały widok na morze głów śpiewaków gotowych do śpiewu i czekających na otwarcie Zjazdu. Wkrótce z daleka usłyszano tętent szwadronu ułanów — przybył P. Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej; u wejścia witała go Rada Naczelna słowiańskiego Związku Śpiewaków z Dr. L. Surzyńskim i prezesem Zjednoczenia Polskich Związków Śpiewaczych, b. premierem Ponikowskim na czele oraz władze miasta z prezydentem miasta Poznania p. Cyrylem Ratajskim. Dostojnego gościa poprowadzono na miejsce dlań przeznaczone wśród okrzyków na jego cześć. Równocześnie rozległ się przy akompaniamencie kilku wielkich orkiestr wojskowych z piersi 20 tysięcy śpiewaków polski hymn narodowy, co na uczestnikach wywarło potężne wrażenie. Po odśpiewaniu zainicjowały zebrane chóry męskie pod batutą prof. Wł. Raczkowskiego hymn "Gaude Mater Polonia" Gorczyckiego, poczem stanął na estradzie prof. Feliks Nowowiejski, by wykonać swój piękny psalm p. t. "Ojczyzna," w czym wzięli udział wszyscy śpiewacy, mężczyźni i kobiety, oraz złączone orkiestry wojskowe, co wszystko razem wywarło, rzecz można, — wrażenie najgłębsze.

To też oklaskom i okrzykom śpiewaków i publiczności na cześć kompozytora nie było końca i prof. Nowowiejski, którego przedstawiono p. Prezydentowi, mógł osobiście Głowie Państwa jakoteż ks. Prymasowi podziękować za słowa uznania.

Również "Psalm" B. Wallka-Walewskiego i "Do Melpomeny" W. Lachmana wykonano z wielkiem powodzeniem, a dyrygentów-kompozytorów przedstawiono p. Prezydentowi.

Tymczasem na mównicę wszedł prezes Słowiańskiego Związku Śpiewaków p. dr. Leon Surzyński.

Przemówienie posta Dr. Leona Surzyńskiego, prezesa Słowiańskiego Zw. Śpiewaczego.

Najdostojniejszy Panie Prezydencie Rzeczypospolitej, Eminencjo, Panie Premierze, Panowie Ministrowie, Panowie Posłowie i Konsulowie, Panie Wojewodo, Panie Prezydencie miasta! Drodzy Goście Słowiańscy, kochani śpiewacy polscy!

Naród polski, przebywszy okres niemowlęstwa, jako odrodzone państwo, umocniwszy swą organizację państwową, wyciąga jako krzepnące mocarstwo rękę do sąsiadów i przyjaciół aby wspólnym wysiłkiem pokój powszechny stał się rzeczywistością, aby szlachetne współzawodnictwo w dziedzinie nauki i sztuki zastąpiło walkę oreną, aby przez pomyślność własnego narodu dążyć do szczęścia całej ludzkości.

My tu zebrani wybraliśmy pieśń jako środek zbliżenia i porozumienia narodów słowiańskich. Pieśń była wyrazem siły i potęgi, nadziei i oczekiwań, miłości i przywiązania. Szeroka gama uczuć i przeżyć narodów słowiańskich znalazła wyraz doskonały i piękny czy to w prostej pieśni ludowej, czy też w genialnej formie nadanej folklorowi przez kompozytorów naszych.

Słowiański Związek Śpiewaczy utworzony na zeszłorocznym jubileuszowym Zjeździe Peveckiej Obec Czechosłowackiej w Pradze, stał się organizacją, w której najszerze warstwy stanowiące harmonijny przekrój uczuć i woli społeczeństw słowiańskich zjednoczyły się po to, aby z pieśnią na ustach usunąć przeszkody utrudniające szczerę, uczciwą, wewnętrzną, opartą na niezmiennych wartościach, bo umiłowaniu pokrewnej pieśni i piękna porozumienie bratnich narodów słowiańskich. A konieczność i celowość tego porozumienia rozumiemy i doceniamy w Poznaniu — w tym od wieków zagrożonym — a dumnie i skutecznie broniącym się bastjonie słowiańszczyzny, może najwięcej. Dlatego też Zjazd tych wielkich rzesz pieśniarzy ma dla nas znaczenie symboliczne.

Witajcie nam drodzy Bracia Słowianie!

Manifestacyjny przyjazd około 18,000 zorganizowanych śpiewaków polskich zwraca dzisiaj oczy całego narodu na nas i uprzytamnia znaczenie organizacji śpiewaczych w naszym państwie.

Historja naszych organizacji śpiewaczych, gromadzących w kraju i zagranicą imponującą liczbę 80,000 Polaków, jest związana ściśle nie tylko z historją polskiej kultury, lecz także z naszym ruchem wyzwoleniowym. Za czasów niewoli były nasze towarzystwa śpiewacze katakumbami, w których niewidocznym, a jednak żywym żarzącym się płamieniem palił się ogień świadomości narodowej. W Polsce niepodległej stały się organizacje śpiewacze najpotężniejszym środkiem demokratyzacji i kultury muzycznej, miejscem, w którym każdy najprostszy Polak nawiązuje bezpośredni kontakt jako wykonawca z muzyką polską. Pozatem mają organizacje śpiewacze wielkie znaczenie społeczne.

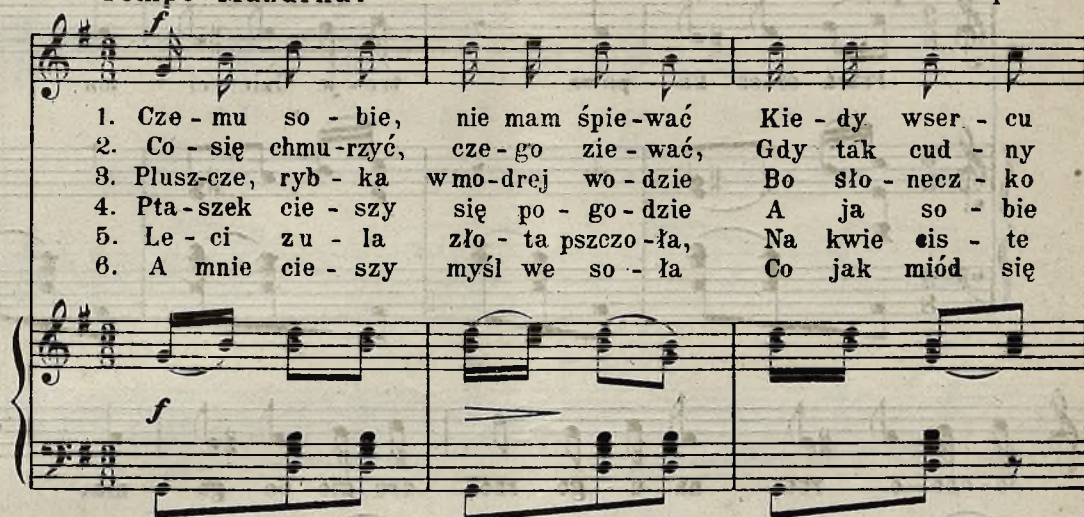
(Ciąg dalszy nastąpi)

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać \$2.00

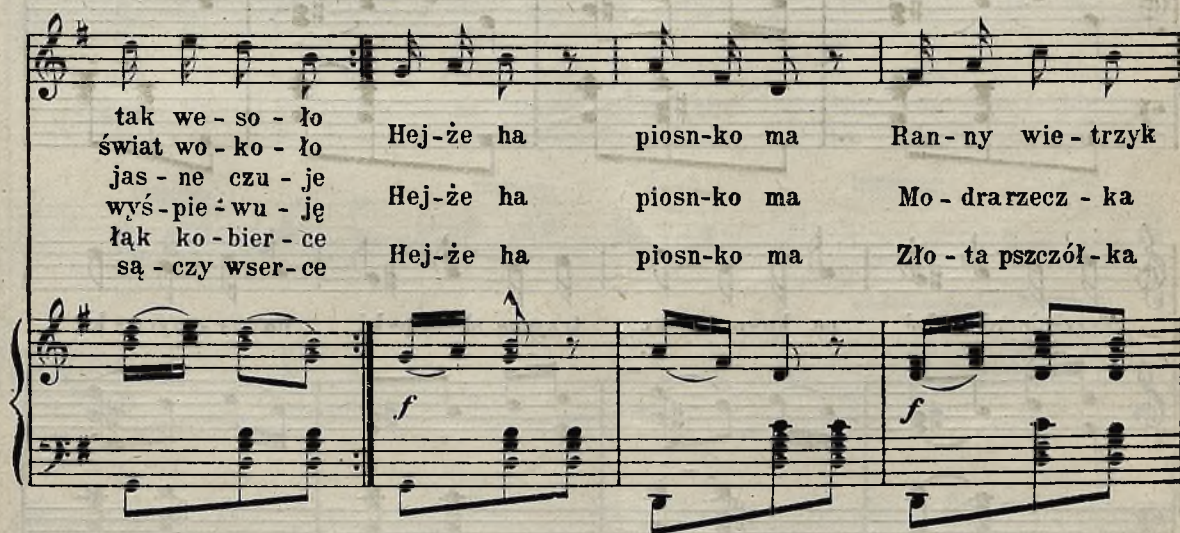
16. Wesoły Janek.

Tempo Mazurka.

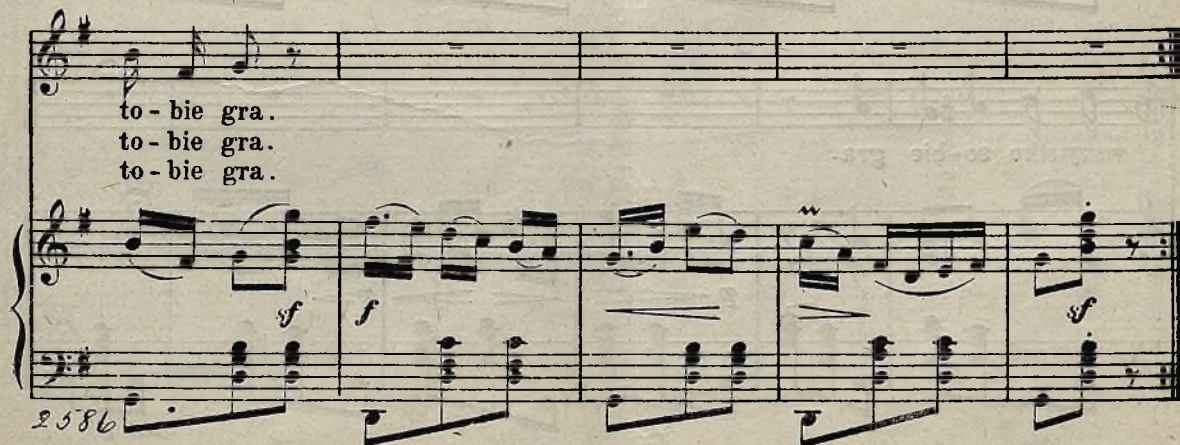
M. Konopnicka.



1. Cze - mu so - bie, nie mam śpie - wać Kie - dy wser - cu
 2. Co - się chmu - rzyć, cze - go zie - wać, Gdy tak cud - ny
 3. Plusz - cze, ryb - ka wmo - drej wo - dzie Bo sło - necz - ko
 4. Pta - szek cie - szy się po - go - dzie A ja so - bie
 5. Le - ci zu - la zło - ta pszczo - ła, Na kwie cis - te
 6. A mnie cie - szy myśl we so - ła Co jak miód się



tak we - so - ło Hej - że ha piosn - ko ma Ran - ny wie - trzyk
 świat wo - ko - ło Hej - że ha piosn - ko ma Mo - drarzecz - ka
 jas - ne czu - je Hej - że ha piosn - ko ma
 wys - pie - wu - je Hej - że ha piosn - ko ma Zło - ta pszczół - ka
 łąk ko - bier - ce
 są - czy wser - ce



to - bie gra.
 to - bie gra.
 to - bie gra.

17. Pstra srocza, pstra.

Wolno.
Tempo Mazurek.

Melodya Ludowa.
Wieliczka.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Wolno.' and 'Tempo Mazurek.' The melody is a traditional folk tune from Wieliczka. The lyrics are in Polish. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Pstra sroc - ka pstra tro - je dzie - ci ma.

Je - dno o - rze, na u - go - rze, dru - gie po - ga - nia,

Trze - cie sie - dzi na ka - mycz - ku, trzyma skrzyp - ki na rze - mycz - ku

wszy - sko so - bie gra.

2587

18. Lata ptaszek po ulicy.

Wesoło.

1. La - ta pta - szek po u - li - cy
 2. Wy - bra - łem so - bie Zo - sień - kę
 3. I my też się o - bra - cają my

Szu - ka so - bie ziarn psze - ni - cy A - ja so - bie
 Bar - dzo mi - lut - ką Dzien - czyn - kę Znią tu so - bie
 Pa - recz - ki so - bie szu - kaj - my Kto bez pa - ry

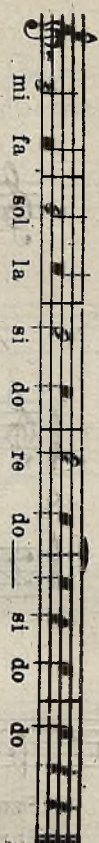
sto - ję wko - le I wy - bie - ram ko - go wo - lę.
 prze - tan - eu ję A po - tem jej po - dzie - ku - ję.
 po - zos - ta - nie Ten za ka - rę wko - le sta - nie.

2688

UNIVERSALNY SAMOUCEK — CZĘŚĆ TEORETYCZNO - PRAKTYCZNA

123

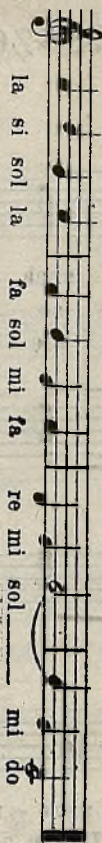
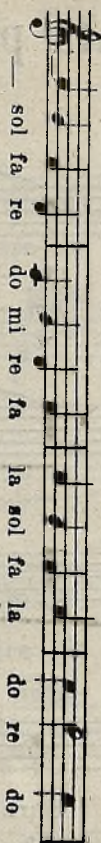
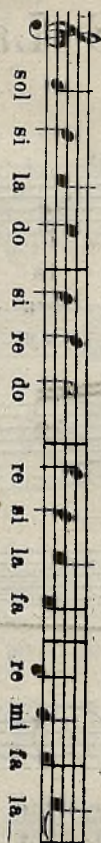
124



Kanon. (Tercje) §

242.

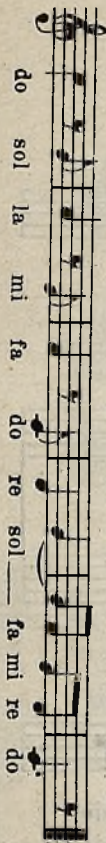
do mi re fa mi sol fa la sol mi sol fa la



Kanon. (Kwarty) §

243.

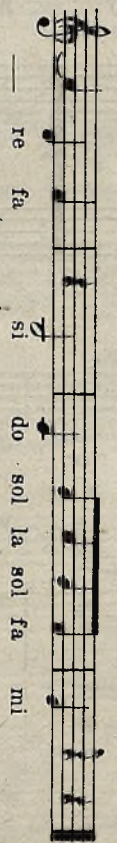
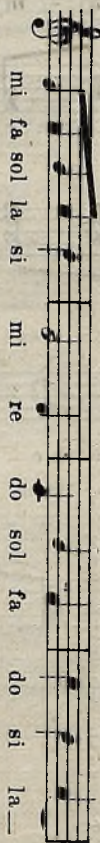
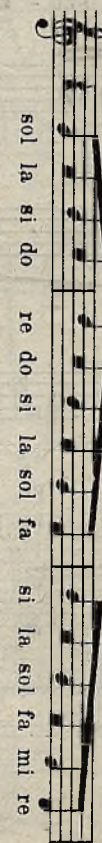
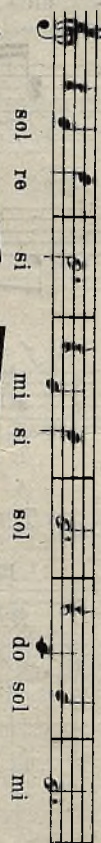
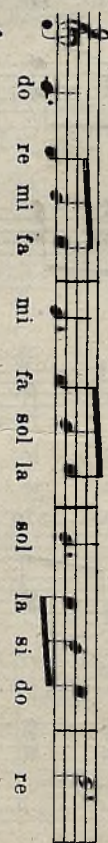
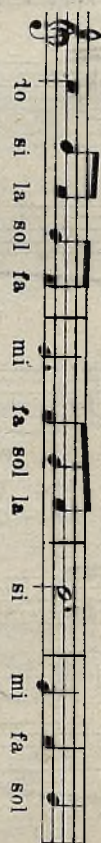
do fa mi la sol do re do si la mi fa sol



Kanon. (Kwinty) §

244.

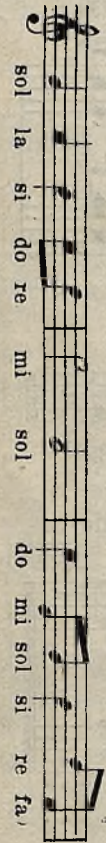
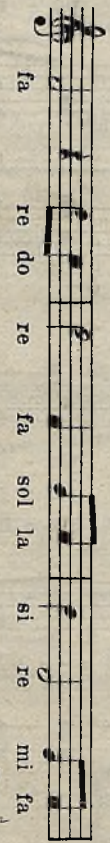
do re mi fa sol do sol fa mi si



Kanon. (Seksy) §

245.

do re mi do si do mi fa sol la do re mi



Już wydany drukiem i jest do nabycia w Wyd. Muz. i Księg. B. J. Zalewski. Cena 25c.

Recenzje "Echa Muzycznego"

Missa in honorem Sancti Rudolphi Mart. ad quatuor voces inaequales comitante organo composit Eug. Walkiewicz. Msza ku czci św. Rudolfa męczennika, napisana Wiel. Ks. R. A. Kiepińskiemu, proboszczowi parafji św. Kazimierza w Milwaukee, Wis., z okazji dwudziesto-pięciolecia kapłaństwa.

Kolega Eug. Walkiewicz już od dwudziestu lat przeszło między nami pracuje na niwie kompozytorskiej, i niema pewnie muzyka, któryby w swym repertuarze nie posiadał jego dzieł muzycznych, tak wysoko cenionych pod względem artystycznym. Szczególnie jest on znany między Kolegami Organistami ze swoich licznych dzieł muzycznych prawdziwie kościelnych.

Msza powyższa tchnie szczerą pobożnością, wieje z niej głęboka powaga i nastrój prawdziwie kościelny. Kompozytor jej uważa chór śpiewaków za niezrównaną całość, w której jeden członek od drugiego niczem się odznaczyć i nad drugiego wywyższać nie może, lecz cały chór jak roślina z jednego obfitego ziarna wyrasta.

Melodja piękna, oryginalna i bardzo śpiewna, urozmaicona interesującymi zwrotami w akompaniamencie organowym, który utrzymany jest w stylu figuralnym, odznacza się samodzielnością kontrpunktyczną, a mimo tego nie przedstawia trudności nawet dla mniej zdolnych organistów. Całość pod względem stylu i formy muzycznej prześlicznie wykonana, robi silne wrażenie na słuchaczu; są w niej miejsca wysoce artystycznie ciekawe, owiane fantazją myśli prawdziwie głębokiej.

Oprócz wysokich zalet artystycznych, wspomniana msza posiada tylko jedno miejsce nie przemawiające do moich przekonań na stronic 6-tej, takt 7 w akomp. zamiast d wolałbym c. Sześć błędów drukarskich, które stają się nieuniknione, jeżeli się weźmie pod uwagę, że kto inny robi korekty podług manuskryptu. Stronica 3-cia, takt 12, druga nuta w basach — zamiast d ma pozostać e jak w akomp. Stronica 7-ma, takt 1-szy w akomp., ostatnia nuta A ma być zatrzymana, brak laseczki w dół. Stronica 9-ta, takt 5 — opuszczony łącznik w basach od c do c z opóźnieniem. Stronica 10, w przedostatnim takcie zamiast d ma być c w prawej ręce w drugim głosie. Stronica 11-ta, takt 5-ty, w basach jak i tenorach ma być e zamiast c. Stronica 13-ta takt 9-ty — ostatnia nuta F ma być kasownik. Stronica 15-ta, 2-gi takt, w "Hosanna" w basach opuszczono łącznik od c do d.

Drobne te omyłki drukarskie przytoczone powyżej nie przynoszą żadnej ujemy dla wartości muzycznej, gdyż każdy z łatwością może zauważyć, iż to są tylko "djabliki drukarskie," które zawsze i każdemu zdarzyć się mogą.

Leon A. Cieszykowski.

To i Owo

Słusznie uskarżają się w Polsce dyrygenci różnych zespołów muzycznych, że stanowiska te zajmują obcynarodowcy, a Polacy, choć wyżej stoją co do znajomości rzeczy od nich, nie mogą otrzymać posady, jak to czytamy w prasie polskiej w Ojczyźnie.



U nas w Ameryce jest nie lepiej, z tą różnicą, dyrygent jakiegokolwiek bądź zespołu musi koniecznie mieć jakiś fach, gdyż z dyrygentury umarłby z głodu, podczas gdy w Polsce dyrygenci po większej części mają stałe utrzymanie, choć bardzo skromne.



Czynności obcynarodowych dyrygentów w Polsce, w swych skutkach są odmienne od dyr. niepolaków w Ameryce, bo jeżeli który z nich nieco niedomaga w mowie polskiej, Polska go wyuczy, a nawet jest wielki procent takich, którzy się spolszczyli; w Ameryce żadnego dyrygenta spolszczyć się nie da, gdyż on jest na to, ażeby zespoły polskie amerykanizował, niemczył, moskiewszczył i t. d.



Tej roboty dokonywują przez protegowanie nazwisk obcych kompozytorów, a utwory tychże mają pierwszeństwo przed polskimi kompozytorami, czy to po chórach, lub w zespołach orkiestralnych, wobec czego jak chóry tak i orkiestry różne świadomie przyczyniają się do zaniku polskości tu na wychodźstwie.



Często słyszymy zdania takie: — przecież śpiewamy w języku polskim!... w Polsce grywane są dzieła obcych kompozytorów! i t. p. niedorzeczności; — odpowiedź na to jest ta — Polska nie potrzebuje się obawiać wynarodowienia, gdyż wobec 30-tu milionów ludności w Polsce, zaledwie mały odsetek mówi językiem niepolskim, a i ci nietylko że rozumieją polski język, ale także władają nim nieźle, zaś w Ameryce na 110 milionów ludności, Polaków jest zaledwie 4 miliony tylko.



Wobec tych przekonujących faktów, konieczność wymaga, by dyrygenci w polskich muzycznych zespołach byli tylko Polacy i nie zapatrywać się na Polskę i ich programy muzyczne, gdyż im nie grozi żadne niebezpieczeństwo, a nam tu w Ameryce rozchodzi się o życie.

1900 rok założenia Armitage 2156

(B. J. Z.) B. J. ZALEWSKI (B. J. Z.)

(B. J. Z.) Bolesław Józef Zalewski (B. J. Z.)

WYDAWNICTWO MUZYCZNE
I KSIĘGARNIA

1505 TELL PLACE

CHICAGO, ILL.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać \$2.00

Msza K. Garbusińskiego Op. 2.

Dnia 9 czerwca (1929 r.) Ks. Biskup Paweł Rhode celebrował mszę polową w asystencji licznych duchowieństwa. Ceremonja odbyła się w niedalekiej odległości od miasta Stevens Point, Wis., i nadana była stacji radiowej w temże mieście pod l. "WLBL" o sile 2000 Watts, 900 Kilocycles, 333.1 Wawe Lengths, a względnie do siły nadawczej i odbiorczej, słyszaną była na tysiące mil w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie i t. d. Panu Eug. Walkiewiczowi powierzono całą pracę t. j. wybór kompozycji, przygotowanie śpiewaków, orkiestrację i grę organową, przy pomocy p. Ed. Bukolta jako dyrygenta. Pan Kazimierz Garbusiński, szeroko znany kompozytor i pedagog w Krakowie, święcił niemały tryumf, gdyż msza jego Op. 2 "Missa Pastoralis" wykonaną była nadspodziewanie dobrze, o czym świadczą listy nadesłane z pochwałą z Milwaukee, Madison (stołeczne miasto Wisconsinu), Green Bay i t. d. Inne szczegóły tej uroczystości podane są w czwartym numerze "Echa Muzycznego" na st. 7-mej. Dzieło to "Missa Pastoralis" jest do nabycia w Wyd. Muz. B. J. Zalewskiego w Chicago, jako też w Polsce, w poważniejszych składach muzycznych.



Nowe Dzieła Eug. Walkiewicza.

Do "Echa Muzycznego" nadesłano dzieło pod tytułem "Missa in honorem Sancti Rudolphi Mart." na chór mieszany, z organami, które dopiero co opuściło prasę i jest do nabycia w Wyd. Muz. i Księg. B. J. Zalewskiego, 1505 Tell Place, Chicago, Ill. Cena za egzemplarz \$1.00. Msza opracowana w stylu przystępnym tak, że żaden z chórów kościelnych nie będzie narzekał na trudności, możliwie że organy nieco trudniej napisane, lecz z tem pp. organiści dadzą sobie radę. Ktokolwiek chciałby zarzucić, że polscy kompozytorzy kościelnej muzyki nie piszą dzieł swych względnie do sił amatorskich, jakie przeważnie są po parafjach polskich w Ameryce, taki zarzut byłby niesłuszny i ażeby udowodnić każdemu, że to co piszemy jest prawdą, prosimy nadesłać zamówienie, by przekonać się o prawdziwości naszych słów.



Nowe Utwory Muzyczne Nadesłane z Polski.

- H. MIŁEK—Veni Creator, na chór mieszany (organ ad lib.), partytura 2 zł., komplet głosów 1 zł.
H. MIŁEK—Marsze weselny, na chór mieszany z tow organów, partytura 2 zł., kom. głosów 1 zł.
H. MIŁEK—Ecce Sacerdos magnus, na chór mieszany z tow. org., part. 2 zł. 50 gr., głosy 1 zł.
H. MIŁEK—"Ascendit Deus," na chór mieszany (a capella), partytura 1 zł.
H. MIŁEK—Zaszumił las, na chór męski a capella, partytura 1 zł.
Wydawca: Henryk Miłek—Pabjanice, w. Łódzkie.

Z Klubu Polskich Muzyków

Poczuwamy się do obowiązku powiadomić osoby interesowane w naszej gałęzi pracy, a w szczególności tych, którzy jeszcze nie należą do organizacji robotniczej "Chicago Federation of Musicians, Local No. 10," że dla lepszych muzyków jest wielkie pole do wybicia się wyżej, a przez to samo jest możność uzyskania lepszych zarobków w swym zawodzie.

Ażeby dać dowód rzeczywistości, ogólnie jest już wiadomem, że w Chicagowskiej symfonicznej orkiestrze mamy paru Polaków, nie wyłączając także "Civic Opera," w różnych teatrach chicagowskich, jako też w koncertach lokalnych angażowani są muzycy Polacy, znani szeroko w Polonji Chicagowskiej pp. Sokołowski, Świerczyński, Stasiaki, Hencle, Bożek, Kosman i wielu innych.

Ze względu tego, że lepsi muzycy Polacy już dzisiaj zajmują lepsze stanowiska, jak w Symfonji, Operze i Koncertach, których liczba dochodzi do kilkudziesięciu muzyków w samem Chicago, daje się odczuwać brak muzyków polskich w lokalnej pracy na Polonji. Pp. Korneciści, Skrzypkowie, Klarneckiści, Wiolonczeliści, jako też i na innych instrumentach, mają sposobność w zarobkach podnieść swój byt materialnie, choćby nawet nie aspirowali na wyższe stanowiska.

Nie siądymy, że ci, którzy nie należą jeszcze do zorganizowanej pracy przy federacji, a są niezli muzycy, zechcą cały swój żywot poświęcić na graniach weselnych lub piknikach. Każdy z tych muzyków wyrządza sobie samemu wielką i nieodżałowaną krzywdę, jeżeli nie łączy się z lepszymi i zawodowymi muzykami, gdzie jest sposobność wybicia się w swym zawodzie.

Zadaniem naszego Klubu jest to, ażeby polskich muzyków połączyć w jedną silną organizację, przy sfederowanej sile robotniczej, bo w łączności siła. Dlatego też jesteśmy na usługi wasze i z chęcią udzielimy rad i wskazówek, ktokolwiek się zgłosi po takowe.

W imieniu Klubu Polskich Muzyków:

S. Stasiak, Prezes. S. Samborski, Sekretarz.

Nieszpory po Polsku. Opracowane przez Eug. Walkiewicza

Zawiera: 1) Boże ku wspomżeniu memu wejżyj, 2) Psalm 109, 3) Psalm 110, 4) Psalm 111, 5) Psalm 112, 6) Psalm 147, 7) Hymn na wszystkie niedziele po św. Trójcy, do pierwszej niedzieli Adwentu, 8) Magnificat (Wielbij duszo moja), 9) Antyfona I, (Najzacniejsza Odkupiciela Matko), 10) Antyfona II, (Bądź pozdrowiona), 11) Antyfona III, (Bądź pozdrowiona Królowa), 12) Antyfona IV, (Królowo niebieska) na chór mieszany a capella, dowolnie z organami 80c

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać \$2.00



Dzieła Muzyczne Importowane z Polski

Tylko niewielka ilość pozostała.
Zamawiać zaraz.

A) DZIAŁ TEORETYCZNY

Bez Krzyżyków i Bemoli. Nowy uproszczony system muzykografii. Opracował X. A. Borkowski, dwa obszerne tomy z nutami i rysunkami.....	6.00
Ćwiczenia Przygotowawcze. Niezbędne dla zaawansowanych w grze na fortepianie, opracował J. Borkowski, dwa zeszyty.....	2.00
Ćwiczenia Śpiewu figur. i chóralnego. Ks. K. Słonecki.....	65c
Dyktaty Muzyczne. Podręcznik. K. Garbusiński.....	50c
Dzieje Muzyki Powszechnej w zarysie. H. Opieński.....	\$1.50
Dźwięk. Śpiewnik. Napisał F. Dzuban.....	\$2.25
Elementarz Muzyczny. M. Witkiewiczowa.....	75c
Encyklopedia Muzyki. Dr. Józef Reiss.....	\$4.00
Fryderyk Smetana. Przełożył Wł. M.....	\$1.75
Historja Muzyki. Tadeusz Joteyko.....	\$2.00
Kalendarz Muzyczny 1926-7, w oprawie, z portretami.....	\$1.75
Kontrapunkt i Fuga. Z. Noskowski.....	\$2.50
Melodje. Podr. do nauki śpiewu. K. Garbusiński. Cz. I.....	\$1.75
Melodje. Podr. do nauki śpiewu. K. Garbusiński. Cz. II.....	\$4.00
Muzyka Przyszłości, przyczynki. L. M. Rogowski.....	75c
Nauka Harmonji w strzeszczeniu. M. Zawirski.....	50c
Nauka Śpiewu w pięciu częściach. Wł. Gołębiowski.....	\$6.50
Nauka Śpiewu w szkole. Z. Har. i J. St. Lanżanka.....	50c
Nowe Solfeggio dla użytku ogólnego. S. Kazuro.....	\$1.35
O pięknie w muzyce. Hanslick-Niewiadomski.....	50c
O znaczeniu etycznym muzyki. B. Kampfówna.....	50c
Pieśni Ludowe (23) na chór męski. K. Garbusiński.....	\$1.50
Pierwsze zasady muzyki. G. Roguski.....	20c
Podręcznik do nauki śpiewu. W. Niemczyński.....	\$1.00
Poradnik dla nauczycieli w nauce śpiewu. W. Chrz.....	\$1.50
Przewodnik Operowy. L. Jaworski.....	\$2.25
Przewodnik śpiewaka. Ks. K. Słonecki.....	\$1.00
Słowniczek znakomitych muzyków. G. Roguski.....	50c
Solfeggio. Niezbędne dzieło dla nauczycieli. S. Kazuro.....	60c
Stanisław Moniuszko, 1819-1919. A. Koehlerówna.....	50c
Stanisław Moniuszko. Zdzisław Jachimecki.....	\$3.00
Szkoła techniki skrzypcowej. Ćwiczenia dla opanowania poszczególnych pozycji. H. Schradeck.....	\$1.50
Śpiew Chórowy (podręcznik). Ułożył Z. Rutkowski.....	75c
Śpiewnik. Początki nauki śpiewu. T. Szypuła.....	75c
Teoria Muzyki (elementarna). B. Raczynski.....	50c
Wskazówki dla nauczyciela gry fortepianowej. Z. R.....	30c
Zasady kształcenia głosu. Ks. K. Słonecki.....	25c
Zasady Muzyki. Tadeusz Joteyko.....	\$3.15
Zreformowana nauka śpiewu, prof. Janny Pauliny Loeblowej:—Część I stronic 40—Część II stronic 40—Część III stronic 44—Część IV stronic 54—Część V stronic 32. Za komplet.....	\$6.00

B) SZKOŁY NA RÓŻNE INSTRUMENTY

Metodyczna Szkoła gry kontrabasowej. Napisał Śliwiński, w czterech językach, polskim, niem., franc. i ang.....	\$6.00
Początkowa Szkoła na Harmonję dwurzędową. P. Stamirowskiego, w 4ch językach, polskim, ros., niem., ang.....	\$1.50
Początkowa szkoła gry na fortepianie. F. Beyera, w polskim i rosyjskim języku.....	\$2.00

Szkoła gry na skrzypce. St. Maleczka, dla samouków, jako też i artystów. Stronic 250. Niema lepszej w handlu księgarstwa..... \$7.50 |

Szkoła na Gitarę Hiszpańską. Wydanie Warszawskie (sześć strunowa) w języku polskim.....	1.75
Szkoła na Gitarę Hiszpańską. Wydanie Krakowskie, (sześć strunowa) w języku polskim.....	1.50
Szkoła na Fletowers (Flet). Wydanie Warszawskie z jedną lub więcej klapami, w języku polskim.....	1.25
Szkoła na Flet. H. Klinga (łatwo opracowana). Wydanie Warszawskie, w polskim języku.....	1.00
Szkoła na Mandolinę. Wydanie Krakowskie, (z melodjami polskimi) w polskim języku.....	1.50
Szkoła na Mandolinę, podług F. Crostofaro, ułożyła Zofia Zdziennicka, w polskim języku.....	\$2.00
Szkoła, na sześć rogową zwykłą Koncertinę, o 20-tu klawiszach "Concertina Album" wraz z 62-ma różnymi utworami, w języku angielskim.....	.75
Wielka szkoła gry na mandolinie, w łatwym stylu, dla samouków. Ułożył St. Maleczek.....	\$1.50

DZIEŁA ST. NIEWIADOMSKIEGO.

Astry (Gli Astri). Album 12-tu śpiewów, tekst polski i włoski, do słów A. Asnyka, na 1 głos z ak. fortep.....	\$4.50
Chansons d'Avril. Serenada przechodnia, tekst polski i włoski, na jeden głos, z akomp. fortepianu.....	75c
Chansons d'Avril. W bród, tekst polski i włoski, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu.....	75c
Chansons d'Avril. Kto moja miła? tekst polski i włoski, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu.....	75c
Chansons d'Avril. Czy pamiętasz? tekst polski i włoski, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu.....	75c
Chansons d'Avril. Walc rozstania, tekst polski i włoski, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu.....	\$1.00
Chansons d'Avril. Miłość, tekst polski i włoski, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu.....	\$1.00
Dwadzieścia Pieśni Narodowych, na chór mieszany, opr. St. Niewiadomski, Op. 45 Zesz. II (a capella).....	\$1.25
Dwadzieścia Kolęd na chór mieszany opr. St. Niewiadomski Op. 45 Zesz. I (a capella).....	\$1.25
Dwie pieśni. 1 Białe róże, 2 Poleciały pieśni moje; na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu.....	80c
Humoreski. Album 12-tu śpiewów na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu.....	\$3.00
Maki. Album 7-miu śpiewów do słów K. Makuszyńskiego, na jeden głos z akompaniamentem fortepianu.....	\$2.50
Melodje. "Rezeda." Transcriptions pour piano, opracował Teodor Pollak.....	60c
Menuet "Marquise." Transcription pour piano, opracował Teodor Pollak.....	75c
Niezapominajki. Zbiór Pieśni Narodowych, na fortepian, z podłożonym tekstem do śpiewu.....	\$1.80
Pięćdziesiąt Pieśni (50) na fort. z podł. tekst. E. W.....	\$2.00
Pieśni Ludu Ruskeiggo. Album 18-tu utworów na fortepian, za komplet.....	\$1.80
Pieśni i piosenki. Paź i Poliksena. DIALOG do słów St. Wyspiańskiego, na jeden głos z akomp. fortep.....	80c
Pieśni i piosenki. Róża, do słów St. Rossowskiego, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu.....	75c
Pieśni i piosenki. Fiolek, do słów St. Rossowskiego, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu.....	75c
Pieśni i piosenki. 1 Abdykacja, do słów Ad. Asnyka, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu.....	80c
Romance pour Piano. Par St. Niewiadomski Op. 16 No. 1, utwór koncertowy.....	75c
Walse. St. Niewiadomski Op. 12 No. 3. Walc koncertowy na fortepian.....	75c
Walse Caprice. Pour piano, par St. Niewiadomski Op. 16 No. 2, utwór koncertowy.....	\$1.00
Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt I.....	50c

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać \$2.00

Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepiano- wych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt II.....	50c
Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepiano- wych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt III.....	50c
Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepiano- wych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt IV.....	50c
Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepiano- wych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt V.....	50c
Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepiano- wych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt VI.....	75c
Wiosną o zaraniu. Album 15-tu łatwych utworów fortepia- nowych na 4 ręce, z pieśni polskich, z akomp.	\$1.50
Z różnych stron. Album 18-tu śpiewów na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu	\$3.75
Z wiosennych tchnień. Album 12-tu śpiewów na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu	\$3.00
Z wysokich parnasów. Album 16-tu śpiewów na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu	\$3.75

KOMPOZYCJE INNYCH KOMPOZYTORÓW Róż. Treści

C) ŚPIEW NA JEDEN GŁOS

Album. 28 Pieśni Cygańskich na 1 głos z akompanija- mentem fortepianu	\$2.25
Arje z Oper. H. Richter, 49 pieśni na skrzypce i fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu	\$2.00
Ballada. Śpiew na 1 głos z fortep. Muzykę skomponował B. Borkowski, tekst W. D. Gutowski	75c
CARMEN. Opera w 4 aktach G. Bizeta. Skrócony wyciąg forte pianowy z podłożonym tekstem do śpiewu	\$3.75
Czterdzięści Dziewięć pieśni i arji z oper na fortepian, z podłożonym tekstem, ułożył S. Barański	\$2.00
FAUST. Opera w 5 aktach Ch. Gounoda. Skrócony wy- ciąg forte pianowy z podłożonym tekstem do śp.	\$3.75
HALKA. Opera w 4 aktach St. Moniuszki. Skrócony wy- ciąg forte pianowy z podłożonym tekstem do śp.	\$2.25
Kłitka-Bajduś. Gadki, Piosenki, Zabawy dziecięce; bogate ilustracje, z nutami, w oprawie. Z. Rogoszcówna	\$5.00
Kwiat stracony. Śpiew na 1 głos z fortep. Muzykę skom- ponował B. Borkowski, tekst J. Jankowski	75c
Psalm CVII Jana Kochanowskiego. Śpiew sopranowy, muzyka B. Borkowskiego	70c
Senne Marzenie. Walc. Muzykę skomponował Al-Ar, sło- wa K. Przerwy Tetmajera	50c
Strumienie jary. Pieśń solowa z fortepianem, słowa M. Konopnickiej, muzyka H. Miłka	75c
Sześćdziesiąt Wesolych Piosenek Ludowych. Ułożyła An- da Kitschmann, na fortep. dowolnie ze śpiewem	\$2.25
Sześćdziesiąt Wesolych Piosenek Ludowych. Ułożyła An- da Kitschmann, na fortep. dowolnie ze śpiewem	\$3.75
Śpiewnik dla dzieci. Z. Noskowski	\$1.75
Śpiewnik dla naszych dzieci (30 p.). Wł. Zaręba	\$1.25
Śpiewnik żołnierski. Korpusu X, zawiera 77 piosenek jako forte pian (solo) zebrał W. Jezierski	\$2.50
Śpiewy przy Gitarze, 20 utw. Zebrał A. Plohn. Z. II	\$1.00
Trzydzięści Pieśni. A. Phohn, w układzie na mandolinę z akompaniamentem gitary, z tekstem	\$1.00
Trzy Pieśni. 1 Przyjście, 2 Poranny ptaszek, 3 Przedwiośnie na 1 głos z fortep. Muzykę opracował A. Sołtys	\$1.50
Zawód. Śpiew na 1 głos z fortep. Muzyka Al-Ar, słowa K. Przerwy Tetmajera	50c

D) ŚPIEWY NA DWA GŁOSY

Taniec Kwiatów. Fantastyczna opera dziecięca w 1 akcie, do słów B. Ostrowskiej, muzyka H. Miłka	\$2.50
--	--------

E) ŚPIEWY NA TRZY GŁOSY

Wieniec Pieśni i Piosenek dla młodzieży, z łatwym ukl. na 3 głosy (a capella), napisał T. Flaszka	50c
--	-----

F) ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE

A Tatuło lulkę pali. Śpiew humorystyczny na chór mie- szany (a capella). Muzykę napisał W. Alp	50c
Pięć Pieśni Robotniczych. Zharmonizował T. Czerniawski (chór mieszany) a capella, za komplet	50c

G) ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE

Ballada o trzewiczku zgubionym. Na chór męski (a ca- pella) i 2 głosy solowe (tenor-bas) skomp. A. Sołtys	90c
Do okienka. Piosenka na chór męski (a capella), słowa H. Wróblewskiego, muzyka H. Miłka	50c
Hymn Ośli. Śpiew humorystyczny na chór męski (a ca- pella). Muzykę napisał W. Alp	50c
Nowe Latko. Chór męski (a capella), skomponował Adam Sołtys, partetura	30c
Pieśni Ludowe (20) na chór męski. St. Lipiński	\$2.00

H) MUZYKA KOŚCIELNA

ŚPIEWY NA 1, 2, 3 I 4 RÓŻNE GŁOSY, PRELUDJA I.T.D.	
Kolędy Polskie (21) na fortep. i śpw. H. Zbierzch	\$1.00
Kyrieale i Ordinarium Missae z org. Ks. L. Manzetti	\$4.00
Zbiór Kolęd, na chór męski. T. Flaszka	\$4.00
Zbiór Kolęd, na chór mieszany. T. Flaszka. Part. i gł.	\$7.50
Zbiór Pieśni Kościelnych na chór męski. T. Flaszka	\$4.50
Zbiór Pieśni Żalobnych na chór męski. T. Flaszka	\$2.50

I MUZYKA INSTRUMENTALNA

SKRZYPCE, FLET, MANDOLINA, FORTEPIAN I T. D.	
Album 40 utw. na skrzypce lub mand. z teks. Z. I i II	\$1.25
Album 20 utw. na skrzypce lub mandolinę z teks. Z. II	75c
Album 20 utw. na skrzypce lub mandol. z teks. Z. III	\$1.25
Album 20 utw. na skrzypce lub mandol. z teks. Z. IV	\$1.25
Kujawiak na skrzypce z fortep. Kazimierz Łada	80c
Kolędy Polskie. Zbiór najulubieńszych kolęd na skrzypce lub mandolinę z tekstem	\$1.50
Pod Sztandarem. Wieniec Pieśni Narod. na fortepian. Opracował Fr. Barański	\$1.20
Skrzypek Amator. Zbiór najulub. mel. na skrzypce, zebrał Wacław Omerłło. Zeszyt I zawiera 18 utworów	60c
Skrzypek Amator. Zbiór najulub. mel. na skrzypce, zebrał Wacław Omerłło. Zeszyt II zawiera 20 utworów	60c
Skrzypek Amator. Zbiór najulub. mel. na skrzypce, zebrał Wacław Omerłło. zeszyt III zawiera 20 utworów	60c
Skrzypek Amator. Zbiór najulub. mel. na skrzypce, zebrał Wacław Omerłło. Zeszyt IV zawiera 16 utworów	60c
Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na forte- pian J. Łusakowski. Zeszyt I, 5 utworów	\$1.00
Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na forte- pian J. Łusakowski. Zeszyt II, 5 utworów	\$1.00
Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na forte- pian J. Łusakowski. Zeszyt III, 5 utworów	\$1.00
Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na forte- pian J. Łusakowski. Zeszyt IV, 4 utwory	\$1.00
Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na forte- pian J. Łusakowski. Zeszyt V, 6 utworów	\$1.00
Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na forte- pian J. Łusakowski. Komplet	\$1.50

J) UTWORY NA ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ

Cztery Tańce na orkiestrę smyczkową. B. J. Zalewski	\$2.00
Dziesięć Pieśni Nar. i Patr. na orkiestrę smyczkową	\$1.00
Hej z Góry. Trzy Mazury na orkiestrę salonową. Napi- sał F. Tymolski	\$1.75
Fantazja z Pieśni Niewiadomskiego. Na orkiestrę salo- nową. Przez J. Kaffler i M. Uhl	\$3.75
Od Krakowa. Trzy Mazury na orkiestrę salonową. No- pisał A. Wroński	\$1.75
Polonez Kościuszkowski na orkiestrę smyczkową	75c
Wiarusy. Trzy Mazury na orkiestrę salonową. Napisał Maurycy Fall	\$1.75

K) UTWORY NA KAPEŁĘ DĘTĄ

Cztery Marsze Polskie na orkiestrę dętą. B. J. Z.	\$2.00
Cztery Tańce na orkiestrę dętą. B. J. Zalewski	\$2.00
Dziesięć Pieśni Nar. i Patr. na orkiestrę dętą. B. J. Z.	\$2.00
Marsz Pogrzebowy Śpiewacki na ork. dętą. B. J. Z.	50c
Pięć Marszy Polskich na ork. dętą. B. J. Zalewski	\$2.00

Wyd. Muzyczne i Księgarnia

1505 Tell Place

Chicago, Illinois

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać \$2.00

Nowości Muzyczne



Wybór Pieśni Narodowych

oraz



Dumek, Arji i Okolicznościowych

zebrał

i na cztery mieszane głosy

ułożył

J. M. Rożan

Część I i II po 75c, obie części razem \$1.25.

Spis Pieśni w Części I, II i Dodatku.

Nr.	Str.
104. Arja. Skoro zabłyśnie	230
76. Ataman. Hej! hej! Ojcie atamanie	166
103. Babulinka. Była babulinka	229
37. Barkarola. W morzu przegląda się	78
39. Barkarola z op. Oberon. Już szemrze	81
95. Barkarola z op. Oberon. Już szemrze	201
60. Białe Orle. Mnóstwo ludzi	129
63. Bolesław Chrobry. Ten co najpierwszy	134
1. Boże coś Polske	2
7. Bracia już śpijcie. Z kwiateczków wieniec	14
81. Bywaj dziewczę zdrowe	180
57. Ciężko ranny w wieniec chwały	124
29. Co to za gwar	58
38. Cyganka. Z za Ebru fale	80
88. Czary. O, gdyby dzisiaj istniały	190
8. Czarna sukienka. Schowaj Matko suknie	16
99. Cześć Boga. Niebiosa głoszą	211
5. Cześć polskiej ziemi, cześć	11
28. Dalej bracia do pałasza	57
91. Dawne czasy. Gdzie się podział	195
77. Do Geśli. Stepowa geśli drum, drum	168
106. Do Bawara. Dalej wiara do bawara	233
45. Do Lutni. Lutni moja ulubiona	92
102. Do Piwa. Czemużymy za życia	228
66. Dumka o żółkiewskim. Za szumnym Dniestrem	142
84. Gąski. Nad wodą w wieczornej porze	184
40. Gondola. Mrok zapada w tej dolinie	83
43. Góralscy Chłopacy	89
41. Hej ty Wisło modra rzeko	86
20. Jadwiga. Kiedy dni Piaśtów	38
56. Jam Polak znany z niedoli	122
21. Jan Albrecht. Już był Carogród	42
109. Jaś mój kochanek	238
68. Jeszcze Polska nie zginęła	147
46. Kaplica. Wśród lasu stoi	94
4. Kochajmy Ojczyznę	9
59. Krakus i Cyganka. Już dzień strudzone	127
80. Krakowianka. Krakowianka młoda	178
85. Kruk. Ponad lasy	186
42. Kukulka. Kto wypiewuje	87
61. Lech. Kiedy Lech przyszedł w te kraje	131
96. Lipa. Nad źródłem lipa rośnie	203
87. Łza. Gdy serce życiem poraż pierwszy drgnie	188
25. Marsz drugiego pułku Ułanów. Jak wspaniała	49
70. Marsz Dembińskiego. Nie czas bracia	152
24. Marsz Polaków po r. 1831. Gdy naród do boju	47
27. Marsz Mierostawskiego. Do broni ludu	54
49. Marsz Śpiewaków. Hej śpiewajmy	103
100. Marsz Śpiewaków. Marsz, marsz, marsz	213
71. Marsz Ukraińców. Rozproszone polskie dzieci	154
72. Marsz Wołyńiaków. Oto już pora dla nas	156
69. Mazur Chłopskiego. Nasz Chłopski	159
22. Mazur 2-go Maja. Witaj Majowa jutrzeńko	44
65. Michał Korybut. Pięknie to było dla narodu	139
83. Mogiła. Tam przy dolinie	183
108. Młode dziewczeczki	236

15. Na groby bracia, na groby	28
47. Na wyniosłym góry szczycie	96
44. Nie tak in illo tempore bywało	90
94. Obertas. Dalej bracia hasa, hasa	199
92. Oda do wąsów. Ozdobo twarzy	196
75. Opowiadanie Żołnierza. Skoro zaświta	163
33. Ostatnie pożegnanie. Ach już się zbliża	68
107. Panienki wierne są	235
105. Pieniądze. Teraźniejsze światła żądze	232
9. Pieśń Cmentarna. Stroskany drogiej	18
89. Pieśń Opryszka. Me lube dziewczę	192
55. Pieśń Polaków w Ameryce. Czy pojmiecie	121
2. Pieśń rozpacz. Z dymem pożarów	4
34. Pieśń Rycerza. Nie świadom smutku	70
98. Pieśń wieczorna. Snem spokojnym	209
111. Pieśń żeglarzy. Choć burza huczy	243
31. Podróż na Sybir. Siadł zwoszczyk	63
58. Podróż na Sybir. Wiatr wionął szumiąc	126
30. Polak przed piekłem. W przedpiekle stawa	60
67. Polonez Kościuszki. Patrz Kościuszek	145
74. Polska Marsylianka. Do broni! minął	159
92. Polska dziewczica słynie z swej urody	198
110. Poz. Dziś na wielkość każdy chory	240
35. Pożegnanie Child Harolda. Bywaj mi zdrowy	72
82. Pożegnanie Żołnierza. Czy słyszysz szabli	181
112. Pożegnanie Żołnierza. Czy słyszysz szabli	244
73. Pułk Czwarty. Walecznych tysiąc	157
23. Rocznicą 29 Listopada. Bracia rocznica	45
53. Skarga polskich dzieci. Chodźmy razem	117
101. Schadzka. Tam za lasem	227
50. Śmiejmy się. Dalej bracie śmiej się	106
6. Śpiew z nad Niemna. O kraju nasz drogi	12
14. Śpiew z nad mogiły. Lecą liście z drzewa	26
36. Śpiew pielgrzyma. Wioska kraina	76
17. Spłyn. Gdzieś że jest aniele mój	32
32. Szczęście było w naszym siole	66
16. Tam gdzie Wisła swemi wody	30
10. Tułacz. Ach mój Boże	20
11. Tu moja rodzina, tu mnie kotylali	21
79. U nas inaczej. Smutnoż mi bracia	172
62. Wanda. Gdzie biała Wisła	132
26. Warszawianka. Oto dziś dzień krwi	51
54. Westchnienie. Uleć ma myśli	119
48. Wiosna. Miła kwiatów woń	100
97. Wiosna. Gdy uroczy maj	205
86. Wisła. Wisło moja, Wisło stara	187
18. Władysław Łokietek. Już noc swe czarne	33
19. Władysław Warneńczyk. Był to dzień wielki	36
12. Wojownik i Jaskółki. Młody wojownik	23
13. Wojownik bez ramienia. Pomoc dajcie mi rodacy	25
90. W pośród walk krwawych	193
3. Wspomnienie o Polsce. Gdy na wybrzeżach	7
79. Za Niemen het precz	175
51. Z Bogiem, z Bogiem	113
52. Z tej biednej ziemi	114
64. Zygmunt August. W wyniosłym gmachu	137

Dzieła te obecnie są własnością Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni B. J. Zalewskiego, zakupione od wdowy po ś. p. J. M. Rożan; sprzedawane będą po tej samej cenie, t. j. Część I, 75c, Część II, 75c — obie części razem, \$1.25, z dołączeniem 10% na ekspedycję, pocztę i t. d. W części I znajdują się utwory oznaczone numerami po lewej stronie, od 1 do 50, zaś w części II od 51 do 112-go, jak to w spisie powyżej jest zaznaczone. Numery poczynawszy od 101 do 112 dzieła tychże są opracowane na chóry męskie, reszta 100 utworów, wszystko na chóry mieszane, możliwe do wykonania na 1 lub 2 głosy, najodpowiedniejsze dzieła dla szkół parafjalnych w Ameryce.

Wyd. Muz. i Księgarnia Nut i Książek



Importowanych

B. J. ZALEWSKI



1505 Tell Place, Chicago, Ill., U. S. A.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać \$2.00



POLSKA REPREZENTACYJNA ORKIESTRA I KAPELA

B. J. ZALEWSKIEGO

(Członka "Chicago Federation of Musicians, Local No. 10, A. F. of M.")

Dyrygenta Chórów Śpiewaczych, oraz zespołów orkiestralnych w Chicago

(Na telefoniczne zawiadomienie, dostarczamy orkiestry niezwłocznie)

1505 TELL PLACE

(Telefon: Armitage 2156)

CHICAGO, ILL.



Katalogi wysyłamy na żądanie. Armitage 0734



P. PETELCZYC



Fabrykant Harmonji Warszawskich

Dostarczamy i Reperujemy takowe po cenach przystępnych. — Piszcie po katalogi

1113 N. ASHLAND AVE. CHICAGO, ILL.

Atwater Kent Radios

Violins

Orthophonic Victrolas

Pianos

MISIURA'S MUSIC STORE

Sklep Muzyczny A. A. Misiury

5246 Fullerton Avenue
CHICAGO, ILLINOIS

Jedyny Polski Sklep Muzyczny w Cragin
w Parafii Św. Stanisława B. i M.

Nuty Polskie i Amerykańskie

Tel. Berkshire 3214

Nad apteką Z. Głowackiego

Tel. Humboldt 1579

FILJA SZKOŁY 1700 Adams Ul., GARY, IND., Tel. Gary 1550

SZKOŁA MUZYCZNA

STEFANII D'ORESTE

1039 NOBLE STREET (2 piętro) CHICAGO, ILL.

Znany Krakowski Śpiewnik Kościelny

Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część I.T. Flaszka

Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część II.T. Flaszka

Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część III.T. Flaszka

Tekst do Śp. Kośc., Część I, II. i III. w oprowie, T. Flaszka

Wieniec Pieśni dla młodzieży na głosy a cappella T. Flaszka

Do nabycia w Echu Muzycz., 1505 Tell Place. Chicago. Ill.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO

Numer Wstępny z nutami.....\$0.25

Rocznik 1924 (bez nut).....1.10

Rocznik 1925 z nutami.....2.25

Rocznik 1926 z nutami.....2.25

Rocznik 1927 z nutami.....2.25

Rocznik 1928 z nutami.....2.25

Rocznik 1929 z nutami w prenumeracie.....2.00

UWAGA—Roczniki na wyczerpaniu—prosimy zamawiać zaraz.

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia

1505 Tell Place CHICAGO, ILL.

Nowy Transport Nut z Polski

Do nabycia w redakcji Echa Muzycznego

Komp. T. O. Mański

ECHO MUZYCZNE 1505 TELL PLACE CHICAGO, ILL. U. S. A.

4. Zbiór 10-ciu Toastów na chór męski a capella.....60

5. Pastorałka. "Co to woła—Gloria" na 4 gł. ch. żeń. i męs.60

6. Pastorałka. "Hej nam hej" na chór miesz. a capella.....60

7. Pastorałka. "Hej nam hej" na chór męski a capella.....60

8. Mól się za nami na Maj i Paźd. ch. miesz. part i 4 głosy.....1.18

1. Pamiętnik. Zbiór 5-ciu łatwych utw. na fortepian.....1.50

2. Siedzi sobie św. Pieter orey na fortep. z tekstem i głosem.....75

3. Zbiór 10-ciu Toastów na chór mieszany a capella.....60

9. Zbiór Melodji Ludowych (50) Do Lit. Lor. na or. z t. Cz. I 2.50

10. Trzy Litanje Loretańskie i Memorare na 4 gł. miesz. z 4 gł. 1.65

Zamawiać Prosimy:

Bezpłatne Katalogi Muzyczne

Na żądanie wysyłamy niezwłocznie.

Prosimy oznaczyć literą, jaki katalog mamy wysłać.

- Dzieła teoretyczne, książki muz., szkoły, utwory na skrzypce, kornet, fortepian, orkiestrę, kapelę, orkiestrę mandolinową i t. d.
- Śpiewy dziecięce na 1 głos, 2 gł., śpiewy dla dorosłych na 1 i 2 głosy, Uniwersalny Samouczek, powinszowania, orkiestra amatorska i t. d.
- Śpiewy na 3 głosy, chóry mieszane, chóry męskie (świeckie), dzieła muzyczne z Polski, śpiewniki kościelne, roczniki Echa muz. i t. d.
- Muzyka kościelna: Śpiewy na 1, 2, 3 i 4 głosy, Msze na 1, 2, 3 i 4 różne gł. nowości, preludja, dzieła muz. z Polski, śpiewniki i t. d.
- Vocal and Instrumental Music in English, French, Italian, Polish, Russian, Ruthenian, American i t. d.
- Utwory Wokalne i Instrumentalne na różne rodzaje głosów i instr. w cenie po 10c, 15c, 20c i 25c.
- Śpiewnik Kościelny (siedem zeszytów), koledy na różne głosy, Pieśni Wielkanocne (16-cie serji), Dzieła z Polski i t. p.
- Katalog Echa Muzycznego. Prospekt, dział ogłoszeniowy. Roczniki I, II, III, IV, V, VI. Nowości z Polski i t. d.

25c—Zbiorek Piosenek Ludowych—25c

Miłosnych, Żartobliwych i Okolicznościowych.

Wydany przez Reprezentacyjną Orkiestrę i Kapelę B. J. Zalewskiego, Dyrygenta Chórów Śpiewaczych w Chicago i Okolicy.

Zawiera:

- Nie rzucim ziemi. Nowowiejski-Konopnicka; zwrotek 03.
- Matulu kochana. Gloger-Kolberg (Oj dana) zwrotek 1.14
- Piosnka Legionowa. I. O. Mański (Leguny) zwrotek 06
- Cześć Bohaterom. Sroka-Walkiewicz (powojenne) z. 06
- Naczelnikowi Piłsudskiemu. Sroka Walkiewicz. zwr. 06
- Błękitny Generał (Haller). Sroka-Walkiewicz. zwrot. 07
- A zavracać od komina. Gloger-Kolberg. zaw. zwrotek 85
- Marsz Pierwszej Brygady Legionów (Leg. to). zwrot. 03

Zbiorek ten zawiera 235 przyspiewek.

25c—za egzemplarz o 24 stronicach, sam tekst bez nut—25c

Na życzenie dostarczymy nuty do powyższych piosenek:

No. 1—Do śpiewu na 1 głos z fortepianem.....20c

No. 2—Na fortepian dowolnie ze śpiewem.....30c

No. 4, 5 i 6—Drukiem jeszcze nie wydano.

No. 3—Na fortepian dowolnie ze śpiewem.....75c

No. 7—Na fortepian dowolnie ze śpiewem.....30c

No. 8—W układzie na chór mieszany.....25c

B. J. Zalewski, Wydawnictwo Muzyczne i Księg.

1505 Tell Place, Chicago, Illinois, U. S. A.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać \$2.00



Wyciąg z Katalogu

Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni

(B. J. Z.) Bolesław Józef Zalewski (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago, III., U. S. A.

Do nabycia we wszystkich poważniejszych księgarniach polskich
w Polsce

II. KSIĄŻKI TYCZĄCE SIĘ MUZYKI. Zyciorysy i inne dzieła.

40	Artykuły redakcyjne Echa Muzycznego Zeszyt I.....	35
41	Artykuły redakcyjne Echa Muzycznego Zeszyt II.....	35
42	Wstępny numer Echa Muzycznego.....	25
43	Rocznik (1924) Echa Muzycznego.....	1.10
44	Rocznik (1925) Echa Muzycznego.....	2.25
45	Rocznik (1926) Echa Muzycznego.....	2.25
46	Rocznik (1927) Echa Muzycznego.....	2.25
47	Rocznik (1928) Echa Muzycznego.....	2.25
48	Rocznik (1929) E. M. w prenumeracie.....	2.00

III. SZKOŁY NA INSTRUMENTA.

70	Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludj w op. 4.00
117	Zalewski B. J. Szkoła na koncerting i bandon. 67-130t. 1.00

IV-V. Śpiewy Dziecięce na 1, 2 i 3 głosy z akomp. Fort.

161	Hymny Narodowe (7) Polskie i Amerykańskie.....	50
162	Wróblewski A. Ka. Dr. Polskie Skarby, trzy piosenki.....	20
268	Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspomnienia i głosy.....	40

VI. ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEP.

320	Chopin-Ujejski-Zalewski. Melo-Dekl. Dzwony.....	50
401	Iwanowicz-Zalewski. Śpiew o Wiśle "Na Fal. Dunaju" sop. 50	50
436	Milaszewski A. Op. 59. Walc "Pozwał nas taniec" gl. 5r. 25	25
570	Walkiewicz Eug. Op. 53. Dumka: "Czego siedzieć" T. I. S. 25	25
571	Walkiewicz Eug. Piosenka "Halinezko dziećmi", Bas-Bar. 25	25
580	Zalewski B. J. "Ach jakżem ja nieszczęśliwa" Bar. 25	25
582	Zalewski B. J. Śpiew Basi: "O mój Boże" Mez. Sopr. 25	25

VII. ŚPIEWY NA 2 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

650	Aht-Casotti. Dwa duety: 1. Tęsknota, 2. Kwiciarka.....	30
772	Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski, 4 egzemp. 1.00	
708	Kowalski K. T. Dwa utwory: Kaliny wiosna, Wrz. dzieci.....	30
724	Ogiński M. Polonez "Zegnam cię o Polsko ma".....	25
728	Pestaloza-Zalewski. Giribiribin.....	30
758	Walkiewicz Eug. Dwa mazurki: 1. Oj..... 2. Czego.....	25
760	Walkiewicz Eug. "Rota" na 1, 2 gł. lub chóry męs. i miesz. 15	
769	Yradier-Zalewski. "La Paloma" na 1 lub 2 głosy.....	30
770	Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspomnienia i głosy.....	40
790	Zalwski Schubert. Serenada "Kochajmy się".....	25
792	Zalewski-Borel. "La Sorella" wesola piosenka.....	25

VIII. ŚPIEWY NA 3 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

908	Chiara-Zalewski. "Hiszpanka" Jestem miłości królową.....	25
945	Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski.....	1.00
909	Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez.....	15
918	Ogiński-Zalewski. Polonez "Zegnam cię o Polsko ma".....	25
922	Walkiewicz Eug. Hymn Jub. J. Sobieskiemu.....	10
950	Zalewski-B. J. Walczyku mój.....	30
951	Zalewski-Walkiewicz. 1. Walczyku mój, 2. Warezawianka.....	15
956	Zalewski-Iwanowicz. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju".....	30

IX. ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORTEP. LUB A CAPELLA

1000	Archangelski-Zalewski. Piosenka żołnierska "Zmroku cieś".....	20
1001	Borodina-Zalewski. Chór wieśniaków z op. "Princ Igor".....	20
1008	Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne.....	2.25
1007	Cztery utw.: Pieśń weselna, Mel. szk., Pływały, Jaskółki.....	15
1014	Domizetti G. Sextet z "Lucia di Lamermur".....	50
1025	Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprowie.....	3.00
1151	Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski.....	1.00
1080	Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez.....	30
1081	Makoszy E. 1. Pierw. Brygada, 2. Krakowiak, 3. Kasienka.....	25
1088	Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. Polonez "Zegnam cię".....	10
1110	Sigato-Walkiewicz. "Od dworu do dworu".....	15
1118	Verdi G. Chór kowalczy z "Il Trovatore".....	20
1120	Walkiewicz Eug. Dwa Toasty, Orzeł Biały, Polak nie służy.....	30
1121	Walkiewicz Eug. Walc "Przebudzenie zakochanego".....	30
1122	Walkiewicz-Milaszewski. Dwa marsze sokołe.....	15
1126	Walkiewicz-Suszyński. Dwa śpiewy. 1 Skarga, 2 Rota.....	15
1127	Walkiewicz-Surzyński. Matysek. "Był Matysek chłop".....	30
1128	Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych.....	50
1130	Walkiewicz Eug. Cztery Toasty.....	15
1131	Walkiewicz Eug. Rota. "Nie rzućmy ziemi".....	15
1132	Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 1. Rota "Nie rzućmy ziemi".....	15
1133	Walkiewicz Eug. Op. 13. Kantat ku czci H. Seinkiewicza.....	75
1137	Walkiewicz Eug. Góra Pieśń Polaka.....	25
1138	Walkiewicz-Zalewski. Marsz pogrzebowy śpiewacki.....	15
1139	Walkiewicz Eug. Pieśń jubileuszowa "Cwiler wieku".....	25
1143	Walkiewicz Eug. Marsz Głazda 37 w d. 25-lecia.....	25
1144	Walkiewicz Eug. "The Star Spangled Banner".....	25
1147	Walkiewicz Eug. Zbiór (21) Powinnowań dla kęszy itp. 1.75	

1150	Walkiewicz-Zalewski. Czołem. Marsz sokoli Gn. 37-go.....	25
1152	Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust".....	30
1156	Zalewski-Iwanowicz. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju".....	30
1158	Zalewski-Walkiewicz. Wiazanka pieśni nar., zeszyt I.....	30
1159	Zalewski-Walkiewicz. Wiazanka pieśni nar., zeszyt II.....	30
1160	Zalewski-Walkiewicz. Wiazanka pieśni nar., zeszyt III.....	30
1161	Zalewski-Walkiewicz. Wiazanka pieśni nar., zeszyt IV.....	30
1162	Zalewski-Walkiewicz. Wiazanka pieśni nar., zeszyt V.....	30
1163	Zalewski-Walkiewicz. Wiazanka pieśni nar., zeszyt VI.....	30
1170	Zalewski-Walk. Zbiór 31 pieśni patriot., nar. i sokolich.....	100

X. ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

1210	Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne.....	2.25
1227	Dębiński-Kuczkiewicz-Przibik. 3 Pieśni Pogrzebowe.....	20
1229	Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w oprowie.....	2.50
1269	Gall Jan. Sześć nowych pieśni ludowych.....	15
1300	Garbusiński K. Op. 7 No. 1. Rok mój rok szczęścia.....	25
1302	Garbusiński K. Op. 15. Sześć pieśni nar. i towarz. 25	
1304	Garbusiński K. Op. 15b. Pieśń kolejarzy.....	30
1308	Garbusiński K. Tęsknota solo i chór.....	1.50
1320	Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez.....	15
1338	Nizankowski "Hulali" i inne.....	15
1396	Verdi Giuseppe. Scena w więzieniu "Il Trovatore".....	50
1398	Wachnianin. Za broń. Solo, duet z chórem.....	15
1400	Walkiewicz-Milaszewski. Dwa marsze sokołe.....	15
1404	Walkiewicz-Wunderlich. Dwa marsze sokołe.....	15
1406	Walkiewicz-Stieber-Klonowicz. Dwie pieśni sokołe.....	15
1408	Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych.....	50
1410	Walkiewicz-Surzyński i inni. Pięć pieśni sokolich.....	15
1412	Walkiewicz-Zalewski. Marsz p. i dwie pieśni pogrzebowe.....	15
1418	Walkiewicz-Soltyś-Bojarski. Trzy pieśni sokołe.....	30
1419	Walkiewicz Eug. Rota na chóry żeńskie, męskie mieszane.....	15
1420	Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 2. Rota "Nie rzućmy ziemi".....	15
1430	Walk-Gall-Kinkel-Zalewski. Dwie pieśni.....	15
1432	Walkiewicz-Gall. Ukrywać się nie przyda. Bar. sol. i ch. 25	
1433	Walk-Kurpiński. Dwa utw. 1. Góralu czy ci nie żal, 2 Chorał.....	15
1434	Walkiewicz-Eug. Ostatni mazur. Solo Baryton i chór.....	25
1436	Walkiewicz-Eug. Marsz żałobny "Kajdanów złowr.....	10
1438	Walkiewicz-Foster-Zalewski. Polski kraj "Old Kentucky".....	10
1440	Walkiewicz-Foster-Zalewski. Za górami "Massa's".....	10
1460	Walkiewicz Eug. Wybór 19 kwartetów różnych pieśni.....	1.75
1446	Walkiewicz-Eug. Marsz Głazda No. 37 w d. 25-lecia.....	25
1480	Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust".....	30
1482	Zalewski-Boler-Clerc. Wesola piosenka "La Sorella".....	10
1436	Zalewski-Machowski. W mogile ciemnej.....	25
1488	Zalewski-Iwanowicz. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju".....	30
1489	Zalewski-Walkiewicz. Wesela. Kujawiak "Dana-dana".....	15
1490	Zalewski B. J. Kieszonkowy śpiewnik, 60 utworów.....	90
1470	Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski.....	1.00

XI. MUZYKA KOŚCIELNA NA 1 GŁOS Z ORGANAMI.

1512	Garbusiński K. Op. 8 No. 1 i 2. Dwie pieśni, gl. średni.....	30
1580	Walewski B. W. Agnus Dei. Bas profundo.....	25
1590	Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 3. Pieśń posłubna. Tenor.....	25
1592	Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 1. Pieśń posłubna. Baryton.....	25
1594	Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 2. Pieśń posłubna. Sopr.....	25
1596	Walkiewicz Eug. Op. 2 No. 1. O Salutaris i Tantum Ergo.....	15

XII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 2 GŁOSY Z ORGANAMI.

1630	Chopin-Figaszewski. 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B.	15
1680	Walewski B. W. Stabat Mater. Mezzo sopr., kontr., alt.	30
1688	Walk. E. Op. 2 No. 1-7. Regina Coeli, Tantum Ergo i O Sal.	15
1690	Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 1 i 2. O Salutaris i Tan. Ergo	15

XIII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 3 GŁOSY Z ORGANAMI.

1730	Mendelsson-Mumhajmer. 1. Z pokorą. 2. Modlitwa.....	15
1756	Walkiewicz. Eug. Op. 69 N. Dwie i 3. 2 pieśni posłubne.....	15
1758	Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 3, 4, 5. Veni Cr. O Sal. T. E. 15	
1760	Walkiewicz Eug. Op. 69 No. 1, 4. Dwa Veni Creator.....	15

XIV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MIESZANE.

1780	Beethoven-Gall-Walk-Zal. Siedem Pieśni Pogrz. Zesz. I.....	60
1781	Brzrzińska-Chopin-D.-K.-M. 15 Pieśni Pogrz. Zesz. II.....	60
1790	Cieszykowski L. Pieśni o Nar. Pańskim, 15 koled.....	55
1792	Cieszykowski L. Osem Pieśni Wielkanocnych.....	30
1796	Dębiński-Kurpiński. Trzy Pieśni Wielkanocne.....	15
1850	Nowakowski S. F. O Salutaris i Przez Twoje św. zmart.....	20
1851	Nowakowski S. F. Tantum Ergo Sacramentum.....	20
1852	Nowakowski S. F. Asperges me Domine.....	20
1853	Nowakowski S. F. Regina Coeli i Postludia.....	20
1854	Nowakowski S. F. Veni Creator Spiritus.....	20
1855	Orazulski J. Ka. C. M. Veni Creator i Jesu Dulci.....	30
1860	Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 1-5. Asperges, O Sal. i T. Er. 15	
1864	Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 2. Ecce Sacerdos.....	25
1866	Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Dwie pieśni pogrzeb.....	15
1868	Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 1. Veni Creator.....	50
1870	Walkiewicz Eug. Op. 49. No. 1 i 2. Veni Creator Spiritus.....	15
1872	Walkiewicz Eug. Op. 7. No. 1. Marsz Weselny, z Dobr. T. 15	
1879	Walkiewicz Eug. Wielki śp. Kość. śpiewów łacińskich.....	90
1880	Wróblewski A. Ka. Hej Koleda, 17 Nowych Kol. zesz. I.....	75
1881	Wróblewski A. Ka. Alleluja, 7 Utworów Wielk. zesz. II.....	45
1882	Wróblewski A. Ka. Śpiewy Kościelne. Zbiór 15 p. ze. III.....	1.05
1883	Wróblewski A. Ka. Śpiewy Polskie i łac. Zb. 15 p. ze. IV.....	1.05
1884	Wróblewski A. Ka. Dr. Bóg i Ojczyzna. Śp. kość. 6 zesz. 370	

XV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MĘSKIE.

1900	Bura-Dębiński-P.-W.-Z. 6 Pieśni Pogrzebowych, Zesz. I.....	60
1951	Kieł-Moniuszko-M.-R.-Z. 12 Pieśni Pogrz. Zesz. II.....	60
1982	Garbusiński K. Op. 7 No. 2. Pod Chrystusem.....	25
1964	Garbusiński K. Op. 20. Hymn do Ducha św.....	30
2030	Walkiewicz Eug. Op. 5 No. 1 i 2. Ecce Sacerdos i Sal Reg.....	15
2032	Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 4 i 5 O Salutaris, Tantum Ergo.....	15
2034	Walkiewicz Eug. Op. 72 No. 3 i 4. 2 Pieśni Pogrz.....	15
2036	Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Pieśń Żałobna.....	15
2038	Walkiewicz Eug. Op. 7 No. 2. Marsz weselny.....	15
2060	Walkiewicz Eug. śpiewy kościelne na różne głosy (28ut).....	1.00
2062	Zalewski B. J. śpiewy kościelne na różne głosy (37 ut).....	1.00

Książki Tyczące się Muzyki i Inne Dzieła Dzieła Teoretyczne w Zakresie Muzyki oraz Nowości Muzyczne

O znaczeniu etycznym muzyki. B. Kompfówna	35c
Najważniejsze przepisy dotyczące muzyki kościelnej. E. Gr.	85c
Stanisław Moniuszko, 1819-1919. A. Koehlerówna	40c
Muzyk jako przewodnik zespołów. W. Rzepko	10c
Uniwersalny Samouczek do śpiewu i muzyki. P. Maszyński	25c
Szkółka śpiewu (Elementarne Zasady). M. Hobbrowski	35c
Zbiór 30 Pieśni na 3 i 4 gł. żeńskie (szkolne). L. d'A. Dietz	1.60
Ośmiu utworów muzycznych do śpiewu i na fortepian	50c
Artykuły Redakcyjne o śpiewie i muzyce I. B. J. Zalewski	35c
Artykuły Redakc. o śpiewie i muzyce, zesz. II. B. J. Zalewski	35c

Sztuczki Teatralne dla Młodzieńców

Czarny i Biały Murzyn, żarcik sceniczny. 7 osób	20c
Fatalna Kiełbasa, krotchwilu w 1 odsłonię. 5 osób	15c
Narodziny Pieśni. 6 osób, komedia w 1 akcie. R. Rol	15c
Trafiał Marek na Marka. 8 osób, komedia w 1 akcie. W. Alp	25c
Jakem Anatol Pafnucy! 9 osób, krotch. w 1 akcie. Z. S.	25c

Sztuczki Teatralne dla Dziewcząt

Choinka, obr. wigilijny w 1 akcie. 10 osób. M. Stagińska	20c
Doskonała Kuchmistrzyni. 5 osób, krot. w 1 akcie. Ika	35c
Kamyk i Róża. 3 osoby, jednoaktówka. C. Wolniewiczówna	15c
Ostatni raz. Dialog w 1 odsłonię. 2 osoby. Z. Ślaska	15c
Pierwsza Nagroda Naci. Kom. w 1 ak. 6 osób. E. Korotyńska	15c
Złota Marysia. 5 osób, kom. w 1 akcie. E. Korotyńska	20c

Sztuczki Teatralne Męskie i Żeńskie

Jasiełka. 24 osób. Obr. scen. w 1 akcie. E. Korotyńska	50c
Księżycówka. Dramat w 3 aktach. Jan Sroka	40c
Staruszkowie w zalotach. 2 osoby, fraszka w 1 akcie. A. Ł.	20c
Wszystko w Porządku. 6 osób, farsa w 1 akcie. N. Wicki	50c
Złotko i Bloktko. w 1 odsłonię. 4 osoby. Jan Sroka	10c
Chłopi. Libretto w 5-ciu aktach, napisał Jan Sroka	50
Judasz. Libretto w 5-ciu aktach z prologiem, nap. J. Sroka	50
Quo Vadis. Libretto w 6-ciu akt. w 6ciu odsł. nap. J. Sroka	50

Monologi i Dialogi dla Chłopców

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. Topór	25c
Zawiera: 1. Zapisze. 2. Bez urzędu. 3. Nie wstąpię. Wyjątkowy młodzieniec. 5. Zawodowy wierszokleta. 6. Strach prosi o kolację.	

Monologi i Dialogi dla Dziewcząt

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. T., F. Ż., C. W.	25c
Zawiera: 1. Nieporządna. Pomyliła się. 3. U dentysty. 4. Ma się rozumieć. 5. Chwalińska. 6. Stróżka.	

Monologi i Dialogi Żeńskie i Męskie

Dwa Monologi: 1 Na jednej głowie; 2 Maciek Wiecha	20c
Dwa Monologi, Dialog i Anegdota z życia muzyków	20c
Zawiera: 1 Na koncercie. 2 Muzykalny. 3. Z muz. anegdot. 4. Psychologia drugiego fletisty. 5. Toscanini i Verdi.	
Dwa Monologi i Cztery Wierszyki, przez Jana Sroka	20c
Zawiera: 1. Niepocieszony Wojtek. 2. Mój nos. 3. Cześć Bohaterom. 4. Naczelnikowi Piłsudskiemu. 5. Bławatek. 6. Błkilty General (Haller).	

Wierszyki dla Dzieci i Starszych

Zbiór 23 utworów, Kryłowa, Mickiewicza, Zeszyt I	20
Zawiera: 1 Kwartet. 2 Osiół i słowik. 3 Muzykanci. 4 Kot i słowik. 5 Szpak. 6 Kukułka i kogut. 7 Małpa i okulary. 8 Ciekawy. 9 Świnia pod dębem. 10 Osiół z dzwonkiem. 11 Milczenie. 12 Zgodność. 13 Ja. 14 Wybory. 15 Dzieło. 16 Przyjaciele. 17 Dzwon i dzwonki. 18 Pchła i rabin. 19 Do tych. 20 Śpiew matki. 21 Owczarek. 22 Maciek. 23 Jaś	

Zbiór 11 Utworów oryginalnie napisane przez J. Sroka, zesz. II	20
Zawiera: 1 Namysłowszczykom. 2 Zakrakali krucy. 3 Do śpiewaków. 4 Dwa sztandary. 5 Kocham wszystko. 6 Oj nie pytaj. 7 A było to w piękny maj. 8 Krzaczek róży. 9 Rzecz o dzbanie. 10 Księżyc i dzieci. 11 Kwiatki.	

Zbiór 13 utworów, Wierszyki, Aforyzmy i t. p. Zeszyt III	20
Zawiera: 1 Anegdota o artystach. 2 Antypatia do bemołów. 3 Dziesięć przykazań. 4 Echo fałszywe. 5 Fatalna pamięć. 6 Kapela. 7 Kapela Beja. 8 Na egzaminie. 9 Pocałunek Rossiniego. 10 Sąd Midasa. 11 Śluga muzyczny. 12 Zamiłowanie do muzyki. 13 Inne dzieła.	

Zbiór 13 utworów "Motyliki". nap. p. B. L. Kalina. Zesz. IV	20
Zawiera: 1 Łezka. 2 Walka. 3 Trzy matki. 4 Ciępliwłość. 5 Delikatność. 6 Kwiaty i ludzie. 7 Forteca. 8 Słońce i księżyc. 9 Wojna. 10 Wyścigi. 11 Skarbonka. 13 Motyliki.	

Zbiór 8 wierszyków. M. Paruszeńska. J. Sroka. Zesz. V	10c
Zawiera: 1 Przy organach. 2 Kreutzerowska sonata. 3. Artur Rubinstein. 4. Wandzi Nowowiejskiej. 5. Wielki Grajek. 6. W zaświaty. 7. Pasorzyt. 8. Powinno-	

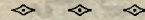
Zbiór Pięciu Wierszyków i Dialogów. J. Sroka. Zesz. VI	10c
Zawiera: 1. Nasza Pieśń. 2. Skowronek. 3. Sen żołnierza polskiego. 4. Ludzka dola. 5. Brzozy (wed. Żeromskiego) wanie dzieci.	

ECHO MUZYCZNE WOBEC KRYTYKI PISM POLSKICH.

W Polsce, Ameryce i Kanadzie.

Dla braku miejsca recenzje zamieszczamy w strzeszczeniu

Czy "Echo Muzyczne" ma rację bytu? i czy warto atkować zaprenumerować? niechaj posłużą niektóre tylko artykuły z prasy polskiej, które zamieszczamy poniżej.



SIOSTRA M. BONAWENTURA, Dyrygentka muzyki w Akademii Polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis. "Życzę więc z całego serca szan. red. by "Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając "Echo Muzyczne" wszystkim tym, którzy miłują Polskę i jej pieśni. — Mam w Bogu nadzieję że powodzenie "Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej". Z szacunkiem i życzliwością Siostra M. Bonawentura.

DZIENNIK "NOWINY POLSKIE" W MILWAUKEE WIS. "Słowem, "Echo Muzyczne" powinno się znajdować w domu każdego miłośnika pieśni polskiej, tak narodowej jak kościelnej, w domu każdego organisty i dyrygenta i w bibliotece każdego muzyka. Każdy znajdzie w nim coś interesującego.

PANI STEFANIA D'ORESTE; Dyrygentka chórów śpiewających i Szkoły muzycznej w Chicago i w Gary, Ind. "Z zamieszczonych artykułów można sobie wyobrazić pogląd na ogólną działalność i kierunek muzyczny nie tylko tu na Wychodźstwie, ale i w całej Polsce. Za tworzenie tego łącznika należy się panu B. J. Zalewskiemu, redaktorowi i wydawcy "Echa Muzycznego" głębokie uznanie. Z powołaniem Stefania D'Oreste.

KS. JAN S. FELCZAK z NEW YORK, N.Y. "Trzeba uznać że pismo to posiada wielką wartość, jedyne tego rodzaju w języku polskim tu w Stanach Zjednoczonych. Treść jest nadzwyczaj interesująca i niejednym miłośnik muzyki a szczególnie narodowej znajdzie tam kopalnię, z której może czerpać bezustannie. Pismo to można śmiało polecić każdemu który kocha muzykę i pieśń polską".

KRONIKA MUZYCZNA. Org. Diec. Lubelskiej w Polsce, Rok IV, 2 (8), 1928 za listopad, Chicago-Ameryka. "Redakcji "Echo Muzyczne" jesteśmy bardzo zobowiązani za regularne nadsyłanie pisma. Cieszymy się niezmiernie, że tak dobrze redagowane pismo stoi na straży pieśni polskiej w dalekiej od nas Ameryce. "Szczęść Wam Boże" Rodacy! My ze swej strony przesyłać będziemy nadal swój organ "Kronikę Muzyczną" (Jako od Redakcji)

JEDNOŚĆ-POLONIA W BALTIMORE: "W tych dniach otrzymaliśmy z Chicago numer bardzo pożądanego i bardzo cennego pisma pod nazwą "Echo Muzyczne." ... Bedzie ono prawdziwym skarbem dla naszych polskich muzyków i śpiewaków ... ze znajdzie ono szerokie poparcie wśród naszego wychodźstwa. Prenumerata za to cenne pismo \$2.00" i t. d.

GAZETA KATOLICKA W KANADZIE: "Nadesłane nam trzy numera "Echa Muzycznego" przedstawiają się bardzo ciekawie pod względem doboru treści ... tak interesujące dla kół muzycznych i śpiewackich." i t. d.

PIAST W CHICOPEE: "Witamy z uznaniem pojawienie się "Echa Muzycznego" ... tego pożytecznego pisma fachowego" i t. d.

DZIENNIK POLSKI W DETROIT: "Echo Muzyczne" przedstawia się wspaniale, zarówno ze strony technicznej, jako też i z treści" i t. d.

MONITOR CLEVELANDZKI (DZIENNIK): "W Cleveland posiadamy kilka doskonale zorganizowanych chórów polskich, obowiązkiem więc śpiewaków jest udzielenie nowemu piśmu muzycznemu jak największego poparcia.

DZIENNIK ZWIĄZKOWY W CHICAGO: "Pismo to polecamy drużynie śpiewaczej do zaabonowania. — Redaktorem i wydawcą jest p. B. J. Zalewski.

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO: "Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodźstwa polsko-amerykańskiego. Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynym tego rodzaju czasopiśmem polskim w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem." — E. P. Banasik, red.

MUZYK WOJSKOWY W GRUDZIĄDZU W POLSCE: "Cokoś numeru przedstawia się sympatycznie, cel pisma piękny, zadanie swoje na obczyźnie spełnia w zupełności. Szczęść Boże!"

KS. DR. W. KNEBLEWSKI z POLSKI: — Słowo o Muzyce. "Niewolno mijąć żadnego objawu kultury polskiej na Wychodźstwie, choćby takiej muzyki (dalej wyłuszczone brak pism zawodowych, czytamy) — śpiewacy nic, gdyby ich nieratował wysiłek jednostki Mam przed sobą kilka numerów "Echa Muzycznego", miesiecznika redagowanego przez B. J. Zalewskiego. — W lutowym numerze "Echa Muzycznego" spotykamy piękny referat prof. A. Karczyńskiego — "Chopin — Jako Muzyk" ... W każdym bądź razie trzeba "Echu Muzycznemu" powiększać wytrzymałość, że choć w trudnych warunkach wydawniczych nie rzuca posterunku, ale owszem utrzymuje się przy życiu, dla kultury pieśni i muzyki i sceny polskiej na Wychodźstwie.

Za przychylną ocenę serdecznie dziękujemy i w miarę możliwości, starać się będziemy ulepszać pismo, co będzie zależnem od pozyskania jak największej liczby abonentów; zatem — prosimy o rozpowszechnianie "Echa Muzycznego".

B. J. ZALEWSKI, Red. i Wyd.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

PIEŚNI I PIOSENKI JANA GALLA NA CHÓRY MĘSKIE

Za komplet 70 pieśni \$2.00, w oprawie \$2.50 netto

Spis utworów zawartych w tomie I. (Chóry Męskie)

1. "Wesoły nam dziś dzień nastał", pieśń wielkanocna
2. Wiosna (orygin.).
3. Noc (orygin.).
4. Serenada (orygin.).
5. Dziad i baba. (St. Moniuszko).
6. Poleć pieśni z miasta... (St. Moniuszko)
7. Wróżba znachora. (St. Moniuszko).
8. Dziwczyna w sieniach stojła... (orygin.).
9. Toast. (orygin.).
10. "Och ja nieszczęsnyj" (ruska)
11. "Ne budu pa żenytysia" (ruska)
12. Kalyna (ruska piosnka ludowa).
13. "Letiw orei" (ruska piosnka)
14. "Ne chody Hryciu" (ruska)
15. "I szumyt i hude" (ruska)
16. "Oj, kracze, kracze" (ruska)
17. "U susida" (ruska piosnka ludowa).
18. "A wże try dni, try nedily"
19. "Kasut lude szczom szcasyliwa" (ruska piosnka ludowa).
20. "Oj, Moroze, Morozienku..."
21. "O cōżes się zadumała" (piosnka ludowa).
22. "Stoi jawor zielony..." (piosnka ludowa).
23. "Zyczenie" (Chopin).
24. "Requiem aeternam" (oryg.).
25. "Czy to panna, czy mężatka"
26. "Lacrimosa" (oryg.)
27. "Benedictus" (oryg.).
28. "O gospodzie uwielbiona" —
29. "Agnus Dei" (orygin.).
30. "Kaśka była latawica" (piosnka ludowa).
31. "Kiedy będzie słońce i pogoda" (piosnka ludowa).
32. "U młynarza Marcina" (piosnka ludowa).
33. "Szumi Marica" (hymn narodowy bułgarski).
34. "Piosnka żołnierska" (szwedzka melodia z XVIII wieku).
35. "Czary" (orygin.).
36. "Lulajże Jezuniu" (kolęda).
37. "Pójdiesz ci ty przez las"
38. "Święty Boże" (pieśń ludowa).
39. "Jaś i Kasia" (piosnka ludowa).
40. "Barkarola" (orygin.).
41. "W żłobie leży" (kolęda).
42. "Ruta" (piosnka ludowa).
43. "Chciało się Zosi jagódek" —
44. "Kiedy ranne wstają zorze"
45. "Wśród nocnej ciszy" (kolęda).
46. "W tej kołodzie kto tam będzie" (kolęda).
47. "Stoi Maryś w oknie" (piosnka)
48. "Ty ze mnie szydzisz dziewczyno"
49. "Boga Rodzico" pieśń ludowa
50. "Hejże ino! fijołeczku leśny"
51. "Czego ty dziewczyno pod jaworem stoisz" (piosnka ludowa)
52. "Na horodi buraczok" (piosnka ludowa).
53. "Jam sem chłopek sprawedyka ludowa).
54. "Oj, u poli try krynyceńki"
55. "Raz na warti ja stojaw" —
56. "Ja do iesa ne pudzem" (piosnka ludowa).
57. "O joj, joj..." (piosnka ludowa).
58. "Oj, ne szumy" (piosnka ludowa).
59. "Oj, zakuwała sywa zazuleńka" (piosnka ludowa).
60. "Oj, ty zore wieczirna" —
61. "Moja myła, premylena" —
62. "Taj do domu ja ne zajdu"
63. "Tam u poli dołyna" (piosnka)
64. "Tam u poli krynyceńka" —
65. "Oj! szczoż bo to za woron"
66. "Zelenaja ruta" (piosnka ludowa).
67. "Hura, hura" (piosnka ludowa).
68. "Ne pidu do iesa z koniczka-my" (piosnka ludowa).
69. "Oj jichaw Czumak..." —
70. "Hymn do Boga" (orygin.).

PIEŚNI I PIOSENKI JANA GALLA NA CHÓRY MIESZANE

Za komplet 75 pieśni \$2.50, w oprawie \$3.00 netto

Spis utworów zawartych w tomie II. (Chóry Mieszane)

1. Nad grobem Dartuli (orygin.).
2. Noc (orygin.).
3. "Pójdiesz ty przez las" —
4. Anioł pasterzom mówił (kolęda).
5. "Wesoły nam dziś dzień nastał" (pieśń wielkanocna).
6. "Kto się w opiekę"
7. "Lulajże Jezuniu" (kolęda).
8. "Gdy w czystym polu" (piosnka ludowa).
9. "Jezusa narodzonego" (kolęda).
10. "Tryumfy króla niebieskiego"
11. "Przybieżeli do Betleem pasterze" (kolęda).
12. "Oj na hori ta żeńci żnut" —
13. "Widziała mene moja matynka" (piosnka ludowa ukraińska).
14. "A ja lublu Petrusia" (piosnka)
15. "Czas do domu, czas..." —
16. "Ta ne ljublu ja ni Stečka..."
17. "Czajka" (piosnka lud. ukr.).
18. "Jichaw kozak za Dunaj" —
19. "Czyja pryczyna" (piosnka lud.).
20. "Ne chody Hryciu" (piosnka)
21. "U susida chata biła" (piosnka)
22. "Dziwczyna w sieniach stojła..."
23. "Oj, Moroze, Morozienku..."
24. "Wśród nocnej ciszy" (kolęda).
25. "Święty Boże".
26. "Boga Rodzico".
27. Kalina (piosnka ludowa).
28. Ruta (piosnka ludowa).
29. "Przyjechało trzech na jednym koniu" (piosnka ludowa).
30. "O cōżes się zadumała" (piosnka ludowa).
31. "Żebym ja był wiedział..." —
32. "Już miesiąc zaszedł".
33. "Nowy rok bieży" (kolęda).
34. "W polu ogródeczek" (piosnka ludowa).
35. "Dnia każdego" (pieśń św. Kazimierza).
36. "Kiedy ranne wstają zorze"
37. "Bóg się rodzi" (kolęda).
38. "Przez czysowe upalenia" —
39. Jest sobie kosiak" (oryg.).
40. "Leć głosie po rosie" (piosnka ludowa).
41. "Gdzież to jedziesz Jasiu" —
42. "Idzie żołnierz borem, lasem"
43. "Zagrzmiała runęła w Betleem"
44. "Wiosna" (orygin.).
45. "Ukrywać się nie przyda" —
46. "Tam u ogródeczku" (piosnka ludowa).
47. "Serce" (piosnka ludowa włoska).
48. "Wychodź Marysiu do drogi"
49. "Prędzej, prędzej, koniku" —
50. "Hej! w dzień narodzenia"
51. "Pędzi konik z miasta" (piosnka)
52. "Gdy się Chrystus rodzi" (kolęda).
53. "W dzień Bożego Narodzenia"
54. "Przyjm pieśń na powitanie"
55. "Hejże ino! fijołeczku leśny"
56. "Na horodi buraczok" (piosnka)
57. "Oj jichaw czumak" (piosnka)
58. "Jam sem chłopek sprawedywy" (piosnka lud. Lemków).
59. "Oj, u poli trzy krynyceńki"
60. "Zelenaja ruta" (piosnka ludowa ruska).
61. "Czego ty dziewczyno pod jaworem stoisz" (piosnka lud.).
62. "Tam u poli krynyceńka" —
63. "Raz na warti ja stojaw" —
64. "Oj! szczoż bota taj za woron" (piosnka lud. ruska).
65. "O joj, joj..." (piosnka lud.).
66. "Oj zakuwała sywa zazuleńka"
67. "Tam u poli dołyna..." —
68. "Oj! pianaż bo ja piana" —
69. "Moja myła, premylena" —
70. "Hura, hura" (piosnka ludowa Lemków).
71. "Ja do iesa ne pudzem" —
72. "Oj ty zore wieczirna" —
73. "Ne pidu do iesa z koniczka-my" (piosnka lud. Lemków).
74. "Oj, ne szumy tuż duże..."
75. "Hymn do Boga..." (orygin.).



XVII. Muzyka Kościelna. Preludja na Organy.

2500 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji dwu, trzy, cztero i wielogłosowych, ułożonych w formie szkoły na organy.
W mocnej oprawie ze złożonym tytułikiem.....\$4.00



SPIS PRELUDYI.

I. Preludja dwugłosowe.							
No.	1 C dur	CANONICO	Str. 3	No.	48 G dur	PRELUDYUM	Str. 62
"	2 E mol	CANONICO	" 4	"	49 E mol	FANTAZYA	" 64
"	3 E mol	CANON	" 4	"	50 E mol	PRELUDYUM. Na temat:	" 68
"	4 F dur	ALLEGRETTO	" 5	"		"Ojcie Boże"	" 68
"	5 F dur	ANDANTINO	" 6	"	51 E mol	PRELUDYUM. Na temat:	" 69
"	6 D mol	CANON	" 7	"		"Nie opuszczaj nas"	" 69
"	7 B dur	ALLEGRETTO	" 9	"	52 E mol	LARGO. Na temat: "O duszo	" 75
"	8 D dur	PARAFRAZA. Na temat:	" 9	"		wszelka nabożna"	" 72
"		"Otrzyście już ży"	" 9	"	53 F dur	ANDANTINO	" 72
"	9 D dur	ANDANTINO. Na temat:	" 10	"	54 F dur	PASTORALE. Na temat:	" 75
"		"Kto się w opiekę"	" 10	"		"Narodził się Jezus Chrystus"	" 76
"	10 A dur	ALLEGRETTO	" 11	"	55 F dur	ANDANTINO	" 76
"	11 As dur	PRELUDYUM	" 12	"	56 F dur	PRELUDYUM. Na temat:	" 78
				"		"Zdrowaś bądź Marya"	" 79
II. Preludja trzygłosowe.				"	57 F dur	PASTORALE	" 80
"	12 C dur	PRELUDYUM	" 13	"	58 F dur	CHORAŁ I PRELUDYUM.	" 82
"	13 C dur	PASTORALE. Na temat:	" 14	"		Na temat: "Kiedy ranne"	" 82
"		"Pótnoc już była"	" 14	"	59 D mol	PRELUDYUM I FUGHETTA.	" 83
"	14 C dur	ANDANTE	" 15	"		Na temat: "Boga Rodzica"	" 83
"	15 C dur	PRELUDYUM. Na temat:	" 15	"	60 D mol	FANTAZYA	" 86
"		"Zdrowaś bądź Marya"	" 15	"	61 D mol	PRELUDYUM I FUGHETTA.	" 86
"	16 C dur	LARGHETTO	" 16	"		Na temat: "Przez Twoje	" 87
"	17 A mol	ADAGIO	" 17	"		święte"	" 87
"	18 A mol	ANDANTE. Na temat:	" 18	"	62 D mol	ANDANTE	" 88
"		"Ach mój Jezu"	" 18	"	63 D mol	ADAGIO	" 90
"	19 A mol	PARAFRAZA. Na temat:	" 19	"	64 D mol	MEDITATIO	" 92
"		"Przybieżeli do Betlejem"	" 19	"	65 B dur	FANTAZYA	" 92
"	20 G dur	MODERATO	" 20	"	66 B dur	LARGHETTO. Na temat: "Do	" 94
"	21 F dur	PRELUDYUM. Na temat:	" 21	"		Twej dążym kaplicy"	" 95
"		"Gwiazdo morza"	" 21	"	67 B dur	ANDANTE	" 96
"	22 F dur	CANONICO	" 22	"	68 G mol	PRELUDYUM	" 98
"	23 B dur	ALLEGRETTO	" 23	"	69 G mol	PRELUDYUM ALA WAGNER	" 99
"	24 D dur	ANDANTE. Na temat:	" 23	"	70 G mol	PRELUDYUM	" 100
"		"Witaj Królowo nieba"	" 23	"	71 G mol	EUGHETTA CANTABLE	" 102
"	25 H mol	CARILLON	" 25	"	72 G mol	ELEGIA	" 103
"	26 Es dur	PASTORALE	" 26	"	73 D dur	GRAVE	" 104
"	27 C mol	MEDITATIO	" 27	"	74 D dur	ANDANTINO	" 106
"	28 C mol	PRELUDYUM. Na temat:	" 29	"	75 D dur	ARIOSO	" 106
"		"Jezu Chryste Panie miły"	" 29	"	76 D dur	PRELUDYUM	" 107
"	29 As dur	ANDANTINO	" 30	"	77 D dur	ANDANTINO	" 108
"	30 F mol	ANDANTINO	" 31	"	78 D dur	ADAGIO. Na temat: "Nie	" 109
				"		placz już dziecko"	" 110
III. Preludja cztero i wielogłosowe.				"	79 D dur	ADAGIO	" 111
"	31 C dur	PRELUDYUM I FUGHETTA	" 32	"	80 H mol	ANDANTE	" 111
"		Na temat: "Sław języku"	" 32	"	81 Es dur	FANTAZYA	" 113
"	32 C dur	PASTORALE	" 33	"	82 Es dur	PRELUDYUM. Na temat:	" 114
"	33 C dur	PASTORALE	" 34	"		"Boga Rodzico"	" 114
"	34 C dur	PRELUDYUM	" 35	"	83 Es dur	PRELUDYUM I FUGHETTA.	" 116
"	35 C dur	PRELUDYUM	" 36	"		Na temat: "Wesoły nam"	" 116
"	36 C dur	PASTORALE. Na temat:	" 37	"	84 Es dur	PRELUDYUM	" 117
"		"Wśród nocnej ciszy"	" 37	"	85 C mol	FUGHETTA	" 119
"	37 C dur	PASTORALE	" 39	"	86 C mol	FUNEBRE MAESTOSO	" 121
"	38 C dur	MARSZ TRYUMFALNY	" 42	"	87 C mol	LARGO	" 122
"	39 C dur	PRELUDYUM ALA FUGA. Na	" 44	"	88 C mol	PRELUDYUM	" 123
"		temat: "Wstał Pan Chrystus"	" 44	"	89 C mol	PRELUDYUM	" 125
"	40 C dur	PRELUDYUM	" 47	"	90 C mol	PRELUDYUM	" 127
"	41 A mol	FUGA 4-GŁOSOWA	" 48	"	91 A dur	PRELUDYUM	" 128
"	42 A mol	PRELUDYUM	" 49	"	92 A dur	PASTORALE	" 131
"	43 G dur	RECITATIVO	" 50	"	93 E dur	PRELUDYUM	" 132
"	44 G dur	PRELUDYUM. Na temat:	" 51	"	94 E dur	LARGO	" 134
"		"Chrystus zmartwychwstan	" 51	"	95 As dur	ADAGIO	" 135
"		jest"	" 53	"	96 As dur	PRELUDYUM	" 137
"	45 G dur	IMPROWIZACJA	" 55	"	97 As dur	PRELUDYUM	" 138
"	46 G dur	PASTORALE	" 60	"	98 F mol	PRELUDYUM	" 140
"	47 G dur	FUGHETTA ALA BACH. Na	" 60	"	99 B mol	PRELUDYUM	" 141
"		temat: "Adamie, ty Boży	" 60	"	100 B mol	PRELUDYUM	" 141
"		kmieciu"	" 60				